الأخبار

١٤ صفحة

AL AKHBAR DAILY - FRIDAY - MAY. - 18 - 1979 - No. 753 - AMMAN . JORDAN

عمان - الجمعة - ١٨ ايار ١٩٧٩ م - ٢١ جمادى الثانية ١٣٩٩ هـ - السنة الثالثة - العدد ٧٥٣



إسرائيل تكشف مفهومها "للحكم الذاتي"
ضم الضفة والقطاع نهائياً
بعد فترة السنوات الخمس المحددة باتفاقيتي كامب ديفيد

القدس المحتلة - أ ف ب - وافقت لجنة الوزارية الاسرائيلية للحكم الذاتي، امس على المشروع المكون من ٢٢ نقطة لنظام - الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة الذي قدمه مناحم بيغن رئيس وزراء اسرائيل •

وكشفت الحكومة الاسرائيلية في المشروع الذي اقرته اللجنة الوزارية المؤلفة من ١١ وزيرا عن نواياها الحقيقية بضم الضفة والقطاع نهائيا تحت السيادة الاسرائيلية بعد انقضاء فترة السنوات الخمس الانتقالية الواردة في اتفاقيتي كامب ديفيد •

واستمرت مناقشة المشروع ذي النقاط الاثنتين والعشرين سبع ساعات •

وقد اثارت النقاط الخاصة بضمان السيطرة الاسرائيلية على الاراضي الحكومية والموارد المائية في اراضي الضفة والقطاع مناقشات عنيفة وتغلبت في النهاية وجهة نظر بيغن صاحب المشروع •

وتقول وكالة فرانس برس ان المشروع الحالي هو اكثر عمومية من المشروع الاصلي ويوفر حرية اكثر للمفاوضين الاسرائيليين الا انه يؤكد من جديد ان الامن سيظل من اختصاص السلطات الاسرائيلية التي لن تسمح باقامة دولة فلسطينية •

وجاء في المشروع المقر انه في مدى خمس سنوات عندما ستثار قضية السيادة ستطلب اسرائيل انضواء هذه الاراضي تحت سيادتها •

ويؤكد المراقبون انه ليس ثمة شك في ان الحكومة الاسرائيلية ستوافق على هذا المشروع يوم الاثنين المقبل خلال اجتماع طارئ لها •

وقال مصدر مطلع ان الجنرال عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي طلب عدم اشتراكه بالوفد الذي سيتفاوض مع مصر حول الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة •

وقال راديو اسرائيل ان رفض وايزمان يرجع الى انه يرى ان مشروع بيغن غير مقبول من جانب مصر •

وكان موشي دايان وزير خارجية اسرائيل قد اعرب عن موقف مماثل من ثلاثة ايام خلال لقاء له مع اللجنة المالية التابعة للكنيست الاسرائيلي •

وقال دايان ان مشروع بيغن ليس مقبولا من اي دولة في العالم •

البقية على ص - ١١ -

اسرائيل ترفض التعاون مع مجلس الأمن لفرض السلطة اللبنانية على الجنوب

الامم المتحدة - نيويورك - أ ف ب اعلنت اسرائيل مقدما عدم قبول التوصيات التي قد يقدمها اليها مجلس الامن للتعاون في اقرار سلطة الحكومة اللبنانية على جنوب لبنان بدون وضع عراقيل •

وقد بعث يهودا بلوم الممثل الدائم لاسرائيل في الامم المتحدة برسالة امس الاول الى رئيس مجلس الامن اكد فيها ان منظمة التحرير الفلسطينية تشكل تهديدا لاقرار السلطة اللبنانية في جنوب البلاد •

ويرى الممثل الاسرائيلي ان اقرار السلطة اللبنانية في منطقة الجنوب معرضة لخطر بالغ نتيجة وجود القوات السورية اشارة الى قوة الردع العربية في لبنان والسيطرة عليه •

واضاف المندوب الاسرائيلي قائلا انه من الواضح انه في ظل الوضع الراهن المفروض من جانب منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا ضد المصالح الحقيقية للشعب اللبناني فان مهمة القوة المؤقتة للامم المتحدة في لبنان لا يمكن تأديتها بنجاح • وقام رئيس مجلس الامن الذي لا يزال ينتظر مسألة جنوب لبنان بتأجيل الجلسة الى اجل غير مسمى امس الاول •

مع الاخبار

ورقة التوت

كشفت موافقة اللجنة الوزارية الإسرائيلية على مشروع الحكم الذاتي الاداري للضفة الغربية وقطاع غزة عن نوايا اسرائيل الحقيقية في ضم هذه الاراضي اليها عمليا الان ورسميا بعد انتهاء ما يسمى بالمرحلة الانتقالية •

والمفاوضات التي ستبدأ بين اسرائيل ومصر في الخامس والعشرين من الشهر الحالي حول الحكم الذاتي ستكون مفاوضات شكلية بالنظر الى الاسلوب الذي تنازل فيه السادات حتى الان عن الحقوق العربية بموجب اتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة الصلح المنفرد •

كما أن اعلان اسرائيل عن تفسيرها للحكم الذاتي الاداري واغراضه قد نفى كل ما كان يؤكده الاميركيون واكد كل ما كانوا ينفونه بشأن كامب ديفيد الذي قالوا عنه انه قائم على اساس قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ •

لقد اوضحنا ان اتفاقات كامب ديفيد لا علاقة لها بقرار مجلس الامن المذكور سواء من حيث الجوهر أو الاسلوب • ويبدو ان معارضة بعض الوزراء الاسرائيليين لمشروع بيغن للحكم الذاتي لا تنبع من عدم اتفاقهم مع بيغن على الاهداف النهائية وانما خشيتهم من انكشاف امر الاهداف الاسرائيلية بسرعة قد تضيع على اسرائيل فرصة تحقيق تلك الاهداف •

وهؤلاء يقولون ان مصر لن ترضى بمشروع بيغن كما ان احدا في العالم لن يقبل به • ويبدو ان هؤلاء يريدون ان يوحوا للسادات بأن لا يقبل بالمشروع وهو الذي قبل بأي شيء حتى الان ... وذلك خشية ان ينكشف امره هو الاخر امام العالم كله فتفقد اتفاقيات كامب ديفيد بذلك ورقة التوت الوحيدة التي ما زالت تغطيها •

ولكن يبدو ان ورقة التوت ذاتها قد سقطت وقد وقف كل اطراف كامب ديفيد عراة ولا سبيل الى ان يتستروا امام العالم الان بأي شيء •

موسكو: وفد الضفة الغربية يكشف ممارسات الاحتلال التعسفية

موسكو - واف - اكد وفد من الضفة الغربية المحتلة رفضهم القاطع لاتفاقات كامب ديفيد وقالوا ان هذه الاتفاقات حيكت ضد الشعب العربي الفلسطيني •

جاءت تصريحات رؤساء البلديات خلال محادثاتهم مع المسؤولين السوفييت التي جاءت ضمن زيارتهم الحالية للاتحاد السوفييتي

وقال الوفد الذي يرأسه كريم خلف رئيس بلدية رام الله ان الشعب الفلسطيني مصمم على بذل كل ما في وسعه لاحباط مخططات واهداف اسرائيل ومؤيديها

واضاف الوفد ان سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عبروا عن رفضهم لمؤامرات الحكم الذاتي والصفقات الاسرائيلية المصرية المنفردة بمظاهرات واجتماعات حاشدة كما اكدوا ان الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني هو منظمة التحرير الفلسطينية •

وكشف الوفد وسائل وطرق

البقية على ص - ١١ -

غداً .. أحد الخارجين من سجون الاحتلال يروي قصص التعذيب النفسي والجسدي

اصابة ١٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة قرب تل ابيب

تل ابيب - قالت صحيفة هارتس الاسرائيلية امس ان خمسة عشر شخصا قد جرحوا خمسة منهم جراحهم خطرة في رامات غان قرب تل ابيب اثر القاء قنبلة خلال مباراة بكرة القدم على المتفرجين •

وقامت الشرطة الاسرائيلية باعتقال عدد من الاشخاص •

انفجار قنبلة في القدس المحتلة

تل ابيب - قال راديو اسرائيل في نشرته العبرية امس ان قنبلة انفجرت امس في رأس العامود في القدس المحتلة •

وادعى ان الانفجار ادى الى اصابة طفلين عربيين •

لجنة التحقيق الدولية تصل الى عمان الأحد

عمان - الاخبار - تصل الى عمان يوم الاحد المقبل لجنة التحقيق الدولية التي شكلها مجلس الامن للتحقيق في انتهاكات اسرائيل لحقوق المواطنين في الاراضي العربية المحتلة ومصادرة اراضيهم باقامة المستوطنات •

وسيقابل اعضاء اللجنة في الاردن بعض المواطنين الذين شردتهم سلطات الاحتلال بطردهم الى الضفة الشرقية واغلبهم من سكان المخيمات

وقد منعت سلطات الاحتلال رؤساء بلديات الضفة الغربية من القدوم الى الاردن خشية الادلاء بشهاداتهم امام اللجنة في عمان

وستزور اللجنة المشكلة من ٣ دول غير عربية كلا من دمشق وبيروت والقاهرة بعد انتهاء مهمتها في الاردن ••

هذا قد وصل الى عمان بعض اعضاء البعثة الاردنية لدى الامم المتحدة لمرافقة اعضاء اللجنة الثلاثية وتسهيل مهمتهم في الاردن ••

ويذكر ان اسرائيل عارضت وصول اللجنة الى الاراضي العربية المحتلة لخشيتها من التوصل الى نتائج تدينها •

خميني: تشكيل حكومة جديدة بعد اقرار الدستور واجراء الانتخابات

طهران - وكالات - قال الامام اية الله الخميني زعيم الثورة الايرانية ان مهدي بازرجان رئيس الوزراء الايراني سينقل سلطاته الى حكومة اخرى بعد اقرار الدستور الجديد وبعد اجراء انتخابات الجمعية الوطنية

واكد الامام الخميني في حديث لجماعة من طلبة اصفهان استقبلهم في مدينة قم ان المهام الموكلة لحكومة بازركان المؤقتة هي مهام محدودة واشار ان على الرغم من الطابع الانتقالي للحكومة فانها استطاعت ان تحقق اهدافها في الحفاظ على الوحدة الوطنية ومنع الاضطرابات في المصانع والجامعات والريف

واعرب الخميني عن خشيته من ان يحاول - الابالسة - هزيمتنا باستغلال نقاط التقصير والمشاكل الحالية

وصرح في الحديث الذي تناقلته الصحف الايرانية امس لمجموعة [illegible] في طهران ان رؤساء [illegible] السابق من امثال [illegible] وازهري وبختيار سيلقون عقابهم شأنهم في ذلك شأن امير عباس هويدا رئيس الوزراء الاسبق والذي اعدم في الشهر الماضي •

في بيروت نفت الحكومة السويسرية نفيا قاطعا امس الخميس انها منحت شاهبور بختيار رئيس وزراء ايران السابق حق اللجوء السياسي، وهو ما اكدته

البقية على ص - ١١ -

رسالة من الاسد الى الرئيس العراقي

بغداد - رويتر - وصل الى بغداد امس احمد اسكندر احمد وزير الاعلام السوري حاملا رسالة شخصية من الرئيس السوري حافظ الاسد للرئيس العراقي أحمد حسن البكر •

وقال الوزير السوري لوكالة الانباء العراقية ان الرسالة تتعلق بالواقع السياسي العام في المنطقة العربية والتطورات الراهنة ••

واضاف ان زيارته تأتي في اطار الاتصالات والمشاورات المثمرة بين قيادتي البلدين الشقيقين •

وفد اردني فلسطيني لتأمين مخصصات صندوق دعم صمود الوطن المحتل

عمان - الاخبار - ذكرت مصادر فلسطينية مطلعة انه سيتم تشكيل وفد اردني فلسطيني من لجنة الحوار الاردني الفلسطيني لاجراء مباحثات مع عدد من المسؤولين في بعض الدول العربية لاستعجال دفع مخصصاتهم في صندوق دعم صمود الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل •

واضافت المصادر ان اتصالات تجري حاليا لتحديد اسماء اعضاء الوفد الذي يتوقع ان يبدأ جولته خلال الايام المقبلة •

الحص مستعد لتشكيل الحكومة بشرط ضمان حرية في التحرك

بيروت - وكالات - ارجأ الرئيس اللبناني الياس سركيس مشاوراته مع اعضاء الكتل النيابية اللبنانية من اجل تشكيل حكومة لبنانية جديدة تخلف حكومة الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان الذي قدم استقالته للرئيس سركيس امس الاول •

وتشهد العاصمة اللبنانية اجتماعات متواصلة برئاسة الرئيس اللبناني وبعض زعماء وكبار السياسيين اللبنانيين بهدف ازالة العقبات الرئيسية التي تعترض عملية تشكيل الحكومة •

ولم تعلن في المحافل اللبنانية

البقية على ص - ١١ -

سفير فرنسا الجديد في الاردن

باريس - أ ف ب - عين هاريل سفيرا لفرنسا لدى الاردن خلفا للسفير دومينيك شاربي

وقد شغل هاريل عدة مناصب دبلوماسية منذ عام ١٩٦١ •

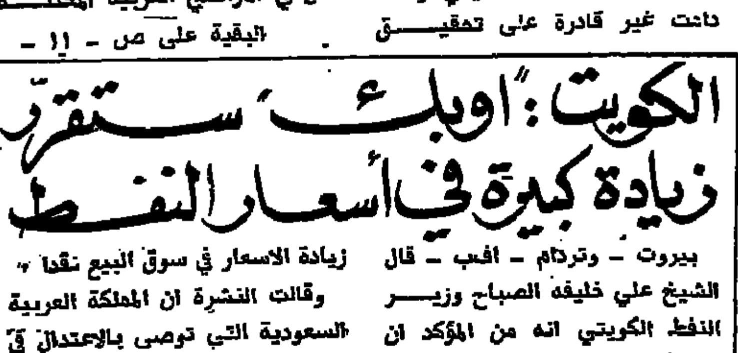
معلق سوفييتي:
لا يمكن استئناف العلاقات مع اسرائيل مادامت تحتل الأراضي العربية وتنكر الحقوق الفلسطينية

تل ابيب - قال الكسندر بوبين المعلق في صحيفة ازفستيا السوفياتية انه لا يمكن استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد السوفياتي واسرائيل ما دامت القضية الفلسطينية لم تجد طريقها الى الحل العادل •

واضاف بوبين الذي يزور اسرائيل حاليا للاحتفال بذكرى انتصار الجيش السوفياتي على النازية انه لا يمكن استئناف هذه العلاقات كذلك ما دامت اسرائيل تحتل الجولان والاراضي العربية المحتلة بالاضافة الى تنكرها للحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني وما دامت غير قادرة على تحقيق المطالب العربية العادلة

وقال بوبين في حديث نشرته صحيفة دافار الاسرائيلية امس انه كان يتوقع ان يلمس تطورا في القرية العربية والمحيط العربي ككل في الاراضي العربية المحتلة

البقية على ص - ١١ -



الكويت: "اوبك" ستقرر زيادة كبيرة في أسعار النفط

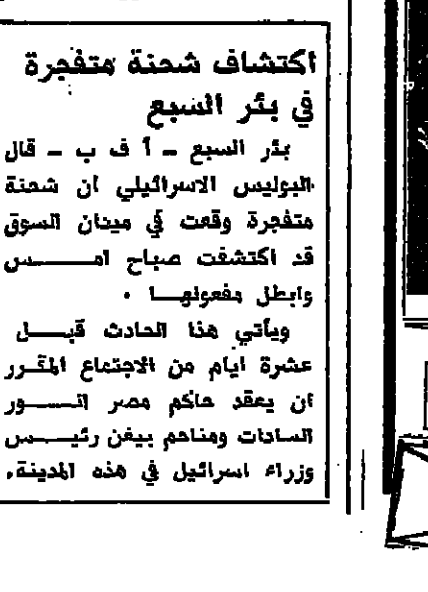
بيروت - وترتام - افب - قال الشيخ علي خليفه الصباح وزير النفط الكويتي انه من المؤكد ان منظمة اوبك ستقرر زيادة كبيرة في اسعار البترول خلال الاجتماع الذي تعقده في الشهر المقبل في جنيف

واضاف في تصريح نشرته ذي ميدل ايست ريبورتر ان النقص في عرض البترول الخام في الاسواق العالمية يرجع الى انخفاض حجم انتاج ايران من البترول الذي ادى الى زيادة الاسعار في سوق البيع نقدا •

وقالت النشرة ان المملكة العربية السعودية التي توصي بالاعتدال في الاسعار لن تتمكن من مقاومة الضغط الذي تمارسه حاليا عدة دول من بينها الجزائر وفنزويلا وايران والكويت من اجل زيادة الاسعار مقاومة فعالة في مؤتمر جنيف •

وقالت المجلة ان الجولة التي

البقية على ص - ١١ -



اكتشاف شحنة متفجرة في بئر السبع

بئر السبع - أ ف ب - قال البوليس الاسرائيلي ان شحنة متفجرة وقعت في ميدان السوق قد اكتشفت صباح امس وابطل مفعولها •

ويأتي هذا الحادث قبل عشرة ايام من الاجتماع المقرر ان يعقد حاكم مصر انور السادات ومناحم بيغن رئيس وزراء اسرائيل في هذه المدينة •



عرض حال

الكفاءات .. كيف نحافظ عليها ؟

- ١ -

تعرضنا أمس لمسألة الكفاءات المهاجرة ، وكيف نظلمها ونتهمها بالنرجسية والذاتية والانانية وانه لا هم لها سوى الراتب - والملمسة الفلوس - .

ونتناول اليوم الكفاءات - غير المهاجرة - لنستعرض همومها واسلوب الحفاظ عليها .

***

درجنا في تعاملنا مع الكفاءات الوطنية على الافتراض الخاطيء : ان الكفاءات ليست موثوقة وليست منتمية وليست وطنية !

وعلى هذا الافتراض ، جملة تصرفات خاطئة طبعت علاقة المجتمع بكفاءاته .

***

المؤسسات والشركات - تحجر - على الكفاءات العاملة فيها ، وتضع عشرات القيود في وجه هذه الكفاءات ان هي رغبت في - شمة هوا - خارج البلاد ، كل ذلك بحجة - منع - الكفاءات من التسرب وتثبيتها في البلاد .

***

ورغم ان هذا الحجر ليس قانونيا وليس منطقيا حتى فان هناك من يجد انه افضل السبل - لخدمة الوطن - والحفاظ على ثرواته !

***

هناك اساليب اخرى - غير هذه - ايها الناس . دعوا كفاءاتنا تشعر انها تنتمي لوطنها حبا ورغبة لا قسرا واكراها .

محمد داودية .

التلهوني يصل الى دمشق
بحث الموضوعات التي ستناقش في مجلس الاتحاد البرلماني العربي

دمشق - وا ا - وصل الى دمشق امس السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق يومين يلتقي خلالها بالسيدين محمود حديد رئيس مجلس الشعب السوري والسيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

وقال السيد التلهوني في تصريح لـ «اسا» وكالة الانباء الاردنية في دمشق انه سيجري خلال زيارته مباحثات مع رئيسي مجلس الشعب السوري والوطني الفلسطيني حول عدد من المواضيع البرلمانية ودور المجالس البرلمانية العربية التي يقتضيها الوضع العربي الراهن .

واضاف ان المجالس البرلمانية العربية تستلهم في مسيرتها مقررات مؤتمر القمة العربي الذي عقد في بغداد لتكون المسيرة البرلمانية العربية متوازنة مع المسيرة القومية كما خططها قادة القمة في بغداد .

وقال انه سيبحث كذلك الموضوعات التي سيتم بحثها في اجتماعات مجلس الاتحاد البرلماني العربي التي ستعقد في تونس في الرابع عشر من شهر حزيران القادم ومن ابرزها دور البرلمانيين العرب في تعزيز التضامن العربي امام الهجمة الصهيونية .

ويضم الوفد السادة صالح المجالي واحمد الخليل وخليل عصفور امين عام مجلس الامة .

برقية شكر للحسين من اللوزي بمناسبة صدور قانون الإسكان العسكري

عمان - وا ا - بعث السيد احمد اللوزي رئيس المجلس الوطني الاستشاري برقية الى جلالة الملك الحسين هذا نصها :

ان المجلس الوطني الاستشاري بعد اقراره مشروع قانون صندوق الاسكان العسكري ليتوجه باعمق معاني الشكر واصدق الولاء لجلالة الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية الذي اولاها من عنايته ورعايته واوصلها بقيادته الامينة لها ذلك المستوى الرفيع من المنعة واستكمال العدة واحدث الاسلحة الى جانب ما تصف به من الشجاعة والتضحية والمعنويات العالية وها انتم يا صاحب الجلالة بهذا القانون تضيفون مكرمة جديدة في سجل رعايتكم للقوات المسلحة سياج الوطن وعنوان كرامته وانتمائه لرسالتكم السامية .

وفقكم الله في خدمة الاردن العزيز وامتنا العربية الماجدة .

زاوية يكتبها يوميا محررو الأخبار أو ضيوفها أو ضيوفها

وقفة استراحة

بكتبها اليوم : سامي الجوسالي

المشهد رقم (١) من مسرحية لم تنته بعد ..

كنت احس ان قدمي لا تقويان على حملي ، واني انتزعهما من الارض انتزاعا وانا اتقدم بكل خوف ووجل .. كانت رياح تشرين الباردة تئن عبر الدهاليز المتشعبة المظلمة التي اسير فيها ، وتفوح رائحة البرودة من اركانها ، كان الصمت مطبقا تماما ، هو من نوع الصمت القاسي الناجم عن فاجعة ، حتى العدد القليل من جنود العدو الذين مررت بهم في طريقي لم يحفلوا بي ، ولم يسالوني شيئا ، كانوا يقفون بتراخ وقد اسندوا ظهورهم الى حائط الدهليز الرطب ، وابصارهم شاخصة متحجرة ، لا لون ولا طعم للحياة فيها . هممت اكثر من مرة ان اعود ادراجي واطلق ساقي للريح مبتعدا ، وليكن بعدها ما يكون ، حتى ولو اطلقوا علي النار ، فلن يغير ذلك من الامر شيئا ، فقد جئت وانا مهيأ تماما لذلك ، وكان في داخلي قناعة تامة بانه مصير لابد منه « سمعت الناس في الخارج يرددون بان الصهاينة قتلوا عددا من الشباب العرب انتقاما وتشفيا لقتلاهم الذين سقطوا امام ضربات جنودنا في الجولان وعلى خط بارليف وكان هذا كفيلا بان يورث نفسي الهلع والخوف » .

عدلت عن فكرة النكوص والهرب ، وتابعت سيري وانا احاول جهدي السيطرة على قدمي المرتبكتين والبرودة التي احسها .. كنت احاول جاهدا ان ابقى على سترتي ملتصقة تماما بجلدي .

تنبهت ولملمت اشلاء نفسي وانا اقف امام باب كبير عرفت من السكرتيرة الجالسة امامه انه مكتب الحاكم العسكري اخرجت التصريح من جيبي ودلفت الى المكتب وانا احاول استذكار بعض الكلمات التي ظللت طوال الطريق اردده « الحدود مغلقة .. الحرب تحول دون مغادرتي الضفة الغربية .. التصريح الذي حضرت به من ارض المنفى الى بلدي انتهت مدته .. وحسبي ان تتعطفوا بتجديد مدته شهرا واحدا حتى ينجلي الامر » ..

كانت الصورة الحاضرة في ذهني لهذا المخلوق الذي ساقابله تحمل كل مظاهر الوحشية والعنف ، توقعت ان يكون فظا وشرسا حاد المزاج .. سريع الركل والرفس .. وساحظى منه بركله او اثنتين قبل ان يلقي بي خارج مكتبه . نظرت اليه متيقظا منتظرا ان تنزل قبضته الضخمة على ام راسي ما ان ابدا بالكلام .. نظرت الى الكتلة البشرية الضخمة الجالسة امامي .. فاذا هو قد القى براسه الكبير على صدره ووضع يديه على مدفعه الرشاش المستلقي على فخذيه .. وعيناه قد تسمرتا بلا حراك .. وصوت المذياع من المنضدة المجاورة مبدد الصمت (بيان رقم ١٢ .. لقد نجح العبور .. وتمركزت قواتنا في الجانب الشرقي .. وفي الجولان تواصل تقدمها ..)

تحرك الرجل وانا الذي ظننت للوهلة الاولى ان الحياة قد تخلت عنه منذ زمن .. وجلس هكذا بلا حراك .. اخذ يتشنج ويبكي والدمع يتدحرج من عينيه الى اخمص رشاشه برتابه ، كان اليوم هو السابع من شهر تشرين عام ١٩٧٣ .

زاولني الخوف فجأة ، وشعرت بقامتي تمتد وتطول .. والرجل امامي يصغر ويصغر وينكمش على كرسيه ، ويتراءى لي رشاشه كدمية صغيرة من دمى الاطفال .. النمر اصبح قطا خائر القوة مثلوم المخلب .. والعظمة والغطرسة تنهاران .. والخيلاء والغرور ذل وهو ان .

يومها فقط .. وبعد حلم سنين .. ذقت فعلا طعم النصر وما احلاه .. !!

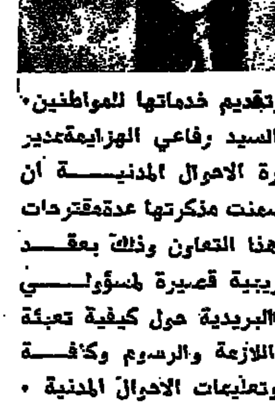
حضور مؤتمر لضباط اتصال المقاطعة

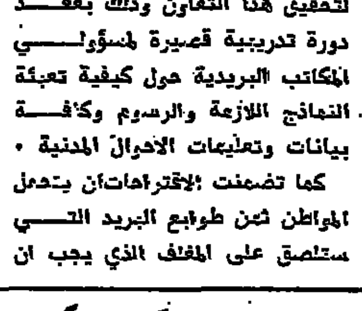
عمان - الاخبار - قرر مجلس الوزراء ايفاد السيد جورج بشارات ضابط اتصال المكتب الاقليمي بوزارة المالية - الجمارك الى تونس لحضور المؤتمر الثاني والاربعين لضباط الاتصال للمكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل في الثاني من شهر حزيران القادم .

دائرة الأحوال المدنية توافق على قيام موظفي المكاتب البريدية باستلام معاملاتها

عمان - وا ا - ابدت دائرة الاحوال المدنية في مذكرة الى وزارة المواصلات استعدادها التام للاستفادة من العرض الذي قدمته الوزارة حول امكانية قيام موظفي المكاتب البريدية باستلام معاملات الاحوال المدنية وتقديم خدماتها للمواطنين .







وقال السيد رفاعي الهزايمة مدير عام دائرة الاحوال المدنية ان الدائرة ضمنت مذكرتها عدة مقترحات لتحقيق هذا التعاون وذلك بعقد دورة تدريبية قصيرة لمسؤولي المكاتب البريدية حول كيفية تعبئة النماذج اللازمة والرسوم وكافة بيانات وتعليمات الاحوال المدنية .

كما تضمنت الاقتراحات ان يتحمل المواطن ثمن طوابع البريد التي ستلصق على المغلف الذي يجب ان يرسل بالبريد المسجل

وحددت المذكرة مهمة مأموري البريد بتدقيق نماذج معاملات الاحوال المدنية وارشاد المواطنين على تعبئتها والتأكد من شخصية المبلغ واخذ توقيعه وبصمته .

وتأتي هذه المقترحات تنفيذا لاجتماع عقد في الاسبوع الاول من هذا الشهر ترأسه الدكتور سعيد التل وزير المواصلات وطرح خلاله امكانية الاستفادة من موظفي البريد في معاملات الاحوال المدنية .

تعاون اردني سويسري في مجال البريد والهاتف

عمان - وا ا - استعرض الدكتور سعيد التل وزير المواصلات امس مع السفير السويسري في عمان سبل تعزيز التعاون القائم بين البلدين في مجال خدمات البريد والهاتف .

دراسة فنية واقتصادية لتطوير المراعي في الجنوب

عمان - الاخبار - بدأ امس فريق المنظمة العربية للتنمية الزراعية باجراء دراسة فنية واقتصادية لتطوير المراعي في جنوب الاردن .

وتأتي هذه الدراسة بناءا على طلب من وزارة الزراعة وضمن جهود الحكومة لتطوير القطاع الزراعي .

ويرأس الفريق عميد كلية الزراعة في جامعة دمشق ، ويضم في عضويته عددا من الخبراء الاردنيين بالاضافة الى خبراء من الدول العربية الشقيقة .

مؤتمر اتحاد الموانيء العربية

عمان - وا ا - غادر عمان الى بغداد امس السيد احمد فوزي ابو نوار مدير عام مؤسسة الموانيء لحضور مؤتمر اتحاد الموانيء العربية الذي سيبدأ في البصرة يوم غد السبت .

وسيبحث المؤتمر خلال اجتماعاته التي تستمر يومين موضوع نقل مقر الاتحاد من الاسكندرية الى احدى المدن العربية .

المخابز المناوبة في الزرقاء

الزرقاء - الاخبار - فيما يلي اسماء المخابز المناوبة في الزرقاء لهذا اليوم :

مخبز ابو عيشه - الغويرية
مخبز الكفاح - شارع شامل
مخبز الشرق - شارع الملك حسين
مخبز ابو احمد - الغويرية شارع غازي .
مخبز القدس - شارع شاكر
مخبز الفلاح - شارع الامير محمد
مخبز مهاوش - الغويرية
مخبز نهاوند - حي الحسين
مخبز النزهة الجديدة - شارع النزهة .

رئيس بلدية الزرقاء
أزمة مياه عوجان ستحل قريبا





الزرقاء - الاخبار - ذكر السيد سلامة الغويري رئيس بلدية الزرقاء ان مشكلة مياه اهالي حي عوجان ستحل قريبا

وقال السيد الغويري في تعليق لمندوب الاخبار على التحقيق الذي نشر حول معاناة سكان عوجان من انقطاع المياه لفترة طويلة ان البلدية باشرت باعمال تركيب جديدة الى الخط الحالي وتجديده للمباشرة في ضخ المياه من شبكة مياه مدينة الزرقاء . »

واضاف قائلا ان الضخ سيبدأ خلال الايام القليلة القادمة ، حيث ان المياه ستضخ الى الحي في الفترة المسائية اذا تعذر ضخها نهارا ويعود ذلك الى ارتفاع منطقة حي عوجان عن مستوى ضخ شبكة مياه مدينة الزرقاء .





مجتمع الأخبار

مولودة مباركة

رزق السيد سمير جمال نورس وعقيلته بمولودة اسمياها : هناء

الوالدة والمولودة بصحة جيدة جعلها الله من ابناء السلامة واقر بها عيون والديها .

والف مبروك يا سحير

مولودة مباركة

رزق السيد علي عيادة ابو عودة ، والسيدة عقيلته بمولودة انثى ، اسمياها تغريد .

تهانينا والف مبروك

عيد ميلاد سعيد

أمس احتفل الطفل محمد ابراهيم موسى ، بعيد ميلاده الثاني ، حيث أطفأ الشمعة الثانية من عمره المديد ، وسط فرحة الاهل والاقران .

تهانينا والف مبروك

عيد ميلاد سعيد

اطفأ الطفل لؤي صليبا حداد الشمعة السادسة من عمره المديد وبهذه المناسبة اقام له والداه حفلة شائقة دعي اليها اقارب واصدقاء لؤي

تهانينا ومبروك

استعدادا للموسم الصيفي
ارشادات السير في نشرة سياحية

عمان - الاخبار - بالتعاون مع الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق اصدرت وزارة السياحة نشرة سياحية تتضمن ارشادات لزوار الصيف لاتقاء حوادث السير كالتنبيه الى مخاطر السرعة والحد الاقصى للسرعة المسموح بها وتطبيق القوانين والانظمة ومراعاة اشارات المرور .

كما تنبه النشرة الى عدم التوقف في مكان غير مسموح به ، ولفت نظر الزائر الى انه لا يسمح باستعمال سيارته الخاصة من قبل شخص اخر مهما كانت درجة القرابة .

كما تضمنت النشرة اسماء المواقف السيارات المجانية ومواقف السيارات مقابل الاجرة في عمان

وقد طبع من هذه النشرة ٥٠ الف نسخة .

اعـــلان

ترجو الادارة العامة لصندوق توفير البريد أن تعلن للمواطنين الكرام بأن السحب الاول على جوائز المودعين لديها سيجري في مطلع شهر حزيران القادم كما يعلن الصندوق أن عدد الجوائز التي ستكون من حظ المودعين هو اربعون جائزة وان السحب سيشمل كل حساب ولا يقل رصيده عن عشرة دنانير وهي اذ تعلن هذا لترجو أن يكون بامكان الاخوة الذين تقل أرصدتهم عن المبلغ المبين اعلاه الى ضرورة زيادة ارصدتهم الى الحد الذي يمكنهم من الاشتراك في سحب الجوائز .

المدير العام
عبد الله الحوامدة

اعلان توظيف

يعلن فندق عمان انتركونتيننتال عن حاجته للوظائف التالية :

١ - امناء صندوق بخبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في فنادق الدرجة الاولى على ان يكون المتقدم اردني الجنسية والراتب مغري جدا .

٢ - سفرجية من الدرجة الاولى مع خبرة عمل في فنادق او مطاعم الراتب جيد .

المراجعة شخصيا في الفندق - مقابل الجامعة الاردنية تلفون ٦٦٧١٢



ملاحظات

ان الفصل الصيفي الدراسي لهذا العام في الجامعة الاردنية سيكون فقط لطلبة السنةالرابعة

ملاحظات

افاد مصدر مسؤول في دائرة التسجيل في الجامعة الأردنية ان الفصل الصيفي لهذا العام سيعطي الاولوية في التسجيل للطلبة الذين سيتخرجون في هذا الفصل ، اما بقية الطلبة • فيحق لهم التسجيل لمواد تم تخصيصها وتحديدها لهم •

رؤوس أقلام

الاستثمارات العربية في الخارج

في دراسة للدكتور عودة ابو ردنية خبير صندوق النقد العربي نشرت الفينانشل تايمز تلخيصا لها في عددها المؤرخ في ٢ ايار الجاري ، ان الاموال العربيةالعائدةلست دول عربية نفطية والمستثمرة في الخارج بلغت في نهاية سنة ١٩٧٨ حوالي ١٢٧ بليون دولار موزعة حسب ملكيتها كما يلي بالبلايين •

السعودية ٧٥ ، الكويت ٣٦ ، الامارات العربية ١٠ ، العراق ٨٫٥ ، ليبيا ٤٫٢ ، قطر ٣

وتقول الدراسة ان فوائد وارباح هذه الاموال خلال سنة ١٩٧٨ بلغت حوالي ١٠٫٦ بليون دولار تحت اضافتها الى الثروة العربية المستثمرة خارج الحدود ، وتوزيع هذه الفوائد والارباح كما يلي :

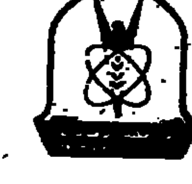
السعودية ٦ بليون دولار ، الكويت ٢٫٧ بليون ، الامارات العربية المتحدة بليون واحد ، العراق ٤٥٠ مليون دولار ، ليبيا ٢٥٠ مليون وقطر ٢٠٠ مليون دولار •

وتحتفظ هذه الدول بتلك الاستثمارات في اميركا واوروبا ومعظمها بالدولار الاميركي ،ولكن هناك اجزاء مهمة منها بشكل ماركات المانيةاوينات يابانية او فرنكات سويسرية او جنيهات استرلينية • كما ان جانبا مهما من ارصدة الدولار هو بشكل اذونات خزينة اميركية واسهم وسندات شركات ، ولكن الاستثمارات غير النقدية في الصناعة والعقارات قليلة جدا بالرغم من الدعاية الكبرى التي تتعرض لها اية عملية شراء عربية•

وتتوقع الدراسة ان ترتفع ايرادات الدول الست المشار اليها من استثماراتها في الخارج الى ١٣ بليون دولار في سنة ١٩٧٩ الجارية ، والى ١٥٫٥ بليون في سنة ١٩٨٠ القادمة ، اي مبلغ يعادل ضعف كافة ايرادات النفط كما كانت في سنة ١٩٧٢ •

من الغرابة ان مجموع الدول العربية التي تملك هذه الارصدة الهائلة لم تتمكن حتى الان من استغلالها كسلاح فعال في احقاق الحق العربي وابطال الباطل الصهيوني •

فريد



اعلان عن طلبات الالتحاق بالدراسات العليا في التربية

يبدأ قبول طلبات الالتحاق ببرنامج الدبلوم والماجستير في التربية للعام الدراسي ٧٩–١٩٨٠ في جامعة اليرموك اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤–٥–١٩٧٩ وحتى يوم الاربعاء الموافق ٣٠–٥–١٩٧٩ .

يشترط فيمن يتقدم بطلب للدراسة في برنامج الدبلوم ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس او ما يعادلها ، او يتوقع الحصول على هذه الدرجة في نهاية العام الدراسي الحالي . ويشترط فيمن يتقدم بطلب للدراسة في برنامج الماجستير ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس او ما يعادلها بتقدير لا يقل عن « جيد » ، او يتوقع الحصول على هذه الدرجة في نهاية العام الجامعي الحالي بتقدير لا يقل عن « جيد » ايضا . ويجوز قبول الطالب الذي حصل على تقدير يقل عن « جيد » في البكالوريوس اذا كان حاصلا على دبلوم التربية بعد حصوله على البكالوريوس بتقدير لا يقل عن « جيد جدا » .

وللحصول على نموذج طلب الالتحاق يمكن للمتقدم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في اربد او مكتب ارتباط الجامعة في عمان – طريق ياجوز . كما عليه ان يرفق بطلبه صورة مصدقة عن المؤهلات العلمية التي يحملها وكشف العلامات لجميع المساقات التي درسها ورسم طلب الالتحاق بقيمة دينارين اردنيين ، علما بأن معظم المساقات ستقدم ابتداء من الساعة الثالثة من بعد ظهر ايام الدراسة الاسبوعية في الجامعة .

جامعة اليرموك

اليوم العالمي للاتصالات السلكية واللاسلكية

المهندس شاهد: مؤسسة المواصلات تتبنى النظم الحديثة في الاتصالات

٢٠ قرية نائية تستفيد من مشروع الميكرويف والراديو

عمان – و٠أ٠أ – شارك الاردن يوم امس الخميس دول العالم الاحتفال باليوم العالمي للاتصالات السلكية واللاسلكية ، فقد تم التوقيع على اول اتفاق دولي في حقل الاتصالات بباريس في السابع عشر من ايار عام ١٩٦٥•

وقال المهندس محمد شاهد اسماعيل مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان المؤسسة الاردنية للاتصالات السلكية واللاسلكية تسهم في الاحتفال بهذا اليوم العالميلتجسد للمواطن الاردني مفهومها وخططها ومشاريعها ، للموضوع ، الذي تم اختياره ليكون مادة الاحتفال بهذا اليوم العالمي وهو الاتصالاتالسلكية واللاسلكية للجميع •

واذا كانت العواصم والمدن قد حظيت حتى الان بنصيب وافر من خدمات الاتصالات السلكيةواللاسلكية فان الهدف من وراء اختيار هذا الموضوع بالذات لاحتفالات هذا العام هو توجيه الانظار عالميا نحو العناية بالاتصالات الريفية، اذ تدل الاحصائيات المتوفرة على ان ٨٠ بالمائة من سكان العالم يقطنون في المناطق الريفية شبه المحرومة من خدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية الحديثة المتطورة لاسباب اقتصادية وتمويلية •

واضاف أن الدعوة العالميةللعناية بالاتصالات الريفية يتلخص في تسخير التقنية الحديثة المتطورة لخدمة صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية والافاق الجديدة التي برزت نتيجة لذلك• ولعل من ابرز مظاهر هذه التقنية تسخير – الكمبيوتر – بكل امكانياتهوابعاده لخدمة عمليات الوصل والفصل التي تتم داخل المقاسم الالية •

اما المظهر الاخر الهام فهو بلا شك تلك الوسائل الحديثة للترميز الرقمي او النبضي للصوتالانساني حيث استطاعت هذه الوسائل ان تجد طريقة جديدة تختلفاختلافا جذريا عما كان متبعا فيالسنوات الطويلة الماضية ونعني بها طريقة تحويل موجة الصوت الانساني الى رموز واشارات متطابقة تجمع اللغة التي تم التعامل بها مع الكمبيوتر بدلا من الحفاظ على شكل الموجة الصوتية كما هي وتحميلها على موجة حاملة اخرى ثم نقلها عبر الاثير او الشبكات السلكية الى المكان المطلوب

وذكر ان النتائج العملية لهذه التقنية الحديثة بروز فلسفة او مدرسة جديدة في التخطيط للاتصالات السلكية واللاسلكية الحديثة تعتمد على مركزية – المقاسم الالكترونية في المدن وامكانية اقامة مقاسم الية الكترونية فرعية في كل قرية من القرى المحيطة بتلك المدينة تبدأ بسعة ٥٠٠ رقم ثم تكبر وتنمو على مراحل مساوقة لنمو الحركة الهاتفية في القرية وتكون هذه المقاسم الفرعية في القرىالمحيطة بالمدينة كالتوابع للمقسمالالكتروني المركزي الذي يتوفر فيه جهاز كمبيوتر ضخم يمكنه السيطرة والتحكم بهذه التوابع بدرجة ان المقاسم الفرعية – التوابع – لاتحتاج الى موظفين لادارتها او تشغيلها اي انها تبقى مغلقة وما لمتصدر عن الكمبيوتر المركزي تعليمات بوجود عطل محدد في احدها وعندها تتوجه فرقة الصيانة المركزية الى المقسم الفرعي للاصلاح والاصلاح في هذه الحالة لا يتعدى عملية نزع اللوحة ذات الرقم الذي حدده الكمبيوتر واستبدالها بلوحة جديدة واعادة اللوحة المعطلة الى المشغل المركزي للصيانة فليس في هذه المقاسم الحديثة اجزاء ميكانيكية متحركة كما في الحال في المقاسمالقديمة العاملة حاليا لدينا بل ان كل مكونات اللوحات عبارة عن دوائر واجزاء الكترونية متكاملة •

ولما كان من الممكن تحويل موجة الصوت الانساني الى رموز او نبضات كهربائية فان المسافات الطويلة التي تفصل بين القرية او المدينة لم تعد تكون مشكلة بالاضافة الى امكانية تجميع ٣٠ مكالمة هاتفية ونقلها بعد الترميز عبر دائرة واحدة – صادرة وواردة –

هذه اذن بعض معالم التقنية الحديثة التي جعلت من الممكن تكامل التخطيط للاتصالات الريفية مع التخطيط للمدن الكبيرة ذات الكثافة السكانية العالية •

ويسرني ان اذكر بأن المؤسسة الاردنية كانت ولا تزال من بين الادارات العربية السباقة فيتبني هذه النظم الالكترونية الحديثة وقد عمدت مؤخرا الى تعديل – الخطة الشاملة – لاستيعاب هذه التقنية الجديدة في المناطق الريفية ، وسوف تظهر النتائج خلال السنتين او الثلاث القادمة ذلك اننا نمر الانفيمرحلةالتفاوض للحصول على قروض وشروط دفع مؤجلة تمكن المؤسسة من تنفيذ مشروعاتها وفق هذه النظم الحديثة فالمعرفة وحدها والتخطيط وحده لا يكفي اذا لم تتوفر فرص التمويل المعقولة ••

وقال المهندس اسماعيل اما البعد الرئيسي الثاني للمفهوم العام لمادة الاحتفال بيوم الاتصالات العالمي لهذه السنة وهي الاتصالات السلكية واللاسلكية للجميع ، فان المؤسسة الاردنية اسهمت فيه بدور فعال علىنطاق الوطن العربي ونعنى به الاتصالات الفضائية الاقليمية – والتي تتجسد في مشروع القمر الصناعي العربي اذ من المعلوم ان المشروع المذكور سوف يحقق الخدمات للمناطق الريفية التي يتعذر الوصول اليها عبر الشبكات الارضية السلكية واللاسلكية بسببالعوائق الطبيعية – كالصحاري – وارتفاع التكاليف وذلك في البلدان العربية ذات الرقعة الجغرافية الشاسعة، فالقمر الصناعي العربي الذي ساهمت الادارة الاردنية في اخراجه الى حيز التنفيذ سوف يمكن المناطق الريفية المحرومة من استقبال البث التلفزيوني الجماعي الذي سوف تعد برامجه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع اتحاد الاذاعاتالعربية بواسطة هوائيات صغيرة مبسطة، يمكن تجميعها او تصنيعها في الوطن العربي ، لا يزيد قطرالواحد منها على ثلاثة امتار ، هذا بالاضافة الى الخدمات الاخرىالتي يقدمها مشروع القمر العربي للمناطق الريفية والنائية •

وهناك اسهام اخر للمؤسسة الاردنية في هذا المضمار وهو يتعلق بالقرى الاردنية النائيةوالتي تم ربطهامؤخرا بشبكات الميكروويف والراديو من خلال مشروع هيئة الاتصالات الخاصة ، حيث بلغت قيمة مساهمة المؤسسة في راس مال ذلك المشروع مليونا دينار وسوف تستفيد من المشروع حالي تشغيله من قبل هيئة الاتصالات الخاصة اكثر من عشرين قرية في مختلف انحاء المملكة • ويؤمل ان يتم استلام المشروع منالمتعهد والتشغيل خلال هذا العام •

الارصاد تتوقع تحسن الطقس
سرعة الرياح بلغت ١٥ عقدة

عمان – الاخبار – تعرض الاردن خلال الايام القليلة الماضية الى هبوب رياح شديدة باردة بلغت سرعتها ١٥ عقدة في الساعة •

وافادت تقارير مديريات الزراعة في الاغوار ولواء الزرقاء ان المحاصيل الزراعية قد تضررت من جراء هذه الرياح •

وذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الاردنوقع تحت تأثير ما يسمى – بالبحيرة الباردة – وهي عبارة عن رياح نشطة باردة تحدث في طبقات الجو الوسطى وتسير بسرعة بطيئة •

واضافت المصادر ان البحيرة الباردة تحدث نتيجة اندفاع هواء بارد من المناطق الشمالية الى الجنوب في طبقات الجو العليا مما يؤدي الى انخفاض درجات الحرارة في المستويات العلياقيتحول الهواء الى طبقات الجو السفلى.

ويصبح شماليا ياتي من مناطق باردة نسبيا مثل اوروبا •

وقالت المصادر ان تأثير البحيرة الباردة بدأ بالتحرك الى الشرق والابتعاد عن المنطقة لذلك فان درجة الحرارة تبدأ بالارتفاع اعتبارا من اليوم ويميل الطقس الى التحسن التدريجي •

ترخيص صناعات بمليون دينار
تستوعب ٢٧٣ عاملا



عمان – الاخبار – وافقت لجنة الخطة في اجتماعها الذي عقدته امس برئاسة الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة على ترخيص عدد من الصناعات يقدر رأسمالها الكلي بحوالي مليون و ٧٠٠ الف دينار تستوعب مايقارب ٢٧٣ عاملا •

وهذه الصناعات هي قص الرخام محسنات الخبز ، اكياس ورق ، مسامير ، شنط بلاستيكية ،قوالب ثلج ، لدائن اليوريا فورم الدهايم الواح بوليسترين ، حفاظات اطفال انابيب بوليايثلين بلاستيكية براويز خشبية ، وشامبو سائل للتنظيف

قضايا

تعليق حار على مقال د • قطامي

نشرت الاخبار في ٣٠–٤–١٩٧٩ مقالة للدكتور سمير قطامي في الصفحة الثالثة بعنوان – اختلال المقاييس وضياع الهدف – •

وقد وردتنا هذه المقالة من بريطانيا من السيد محمود عبد الله الجفال تعليقا على الموضوع ، ننشرها لحرارتها •

مراقب

––*

استاذ جامعي يبحث عن النور في عصر النور

يحكى ان الافا من الناس في بلدنا ولدوا على ضوء سراج قديم ، ويحكى انهم نشأوا وكبروا والاسرجة هذهتنير جزءا يسيرا من لياليهمالمظلمة• ويحكى ان اجداتهم وامهاتهم كن يحكين لهم قصص الاخلاص والبطولة وحب الوطن ، ويحكي انهم ملكوا امالا كبارا كبرت معهم ، ويحكى ان كثيرا من امالهم تحققت على المستوى الشخصي، ويحكى انهم ما ان كبروا حتى اطفئت الاسرجة ولم يعد الناس يأبهون بها • وكان يكى لهم ان زمنا سيأتي تدخل فيه الكهرباء الى بيوتهم بوساطة اسلاك علقت على أعمدة قريبة من بيوتهم •• ثم لم يعد يحكى فقد توقفت الحكايا وصار الناس ينظرون اليها رمزا للظلمة والجهل•• ومع الكهرباء انتقل الناس الى عصر جديد دون اعداد فتسابقوا لاقتناء وسائل الراحة وادوات التسلية التي جلبتها – الكهرباء – وسكت السامر ، ولم يعد هناك من يحكي للناس قصصا نسجت عبر العصور فاختلطت فيها الحقيقة بالخيال ، وصار الناس يتسمرون امام الة تعرض قصصا نسجت نسجا جديدا تحول فيها الزير سالم الى كوجاك ، وسيف بن ذي يزن الى ستيف بن اوستن ، وخولة الى المرأة الالية •• ولم يعد الناس يحكون الا قصص النشامى من ابناء – العم سام – الذين انقذوا العالم والانسانية من الويلات والدمار ؟ وفوق هذا كله يبحث الدكتور سمير قطامي عن الكهرباء ، وانه ليتعب ويرهق نفسه واعصابه ويروح ويجيء ، وحصاده من ذلك غنم ما بعده غنم ، فانه اذ لم يغنم الكهرباء فقد غنم مقابلة اربابها ومسيريها ؟ واليه ازجي هذه النصيحة الخالصة : فلماذا الكهرباء يادكتور سمير ؟ أمن أجل أن تشتري تليفزيونا ترى فيه افلام – الكاوبوي – ورقصات – البوني ام – • وأمثال هذه البرامج الضارة المضيعة للوقت والمثيرة للاعصاب ؟ أم لتشتري ثلاجة– والصيف على الابواب – فتشرب ماء باردا مثلجا ، ولهذا خطره الشديد ، فقد تصاب –لاسمح الله – بنزلة على الرئة ؟ بل لعلك تريد شراء غسالة تنظف ثيابك ، ولكن حذار فان جيبك ستفرغ من كثرة الكمبيالات ، وتوقعك – نجاك الله الديون – في الهم والغم ؟ بل فقد ينقطع التيار الكهربائي أو يضعف كعادته فيصيب الاتك هذه جميعها الخراب والدمار فتضطر الىالالتجاء الى اهل الخبرة والمعرفة فيأتيك من يكحلها فيزيد عماها؟ أم انك تريد الكهرباء فتضيء بيتك فيجيء اليه من تطيق ومن لا تطيق فتكلفك ضيافتهم ما سوف ينوء به حملك ، ولعلهم ينقلون اليك اتفه القصص والحكايات ، ولعلهم يدبرون لك الفتن والنمائم فتقع – عافاك الله – في الويلاتوالمصائب وهذا مما سيحملك يوما للذهاب الى المدير العام لشركة الكهرباء فتجلس امامه وقد أحمر وجهك من الخجل والاحراج ثم تقول له بصوت مرتجف : سيدي ، لقد صدقت ، فليست الكهرباء لامثالي من الفقراء الا نقمة لا نعمة ، فأرجوك غاية الرجاء خذ – عواميدك – واحملنورك هذا فان لمثلي سراجا كان أول ما رأيته حين ولدت ، وارجو ان يكون نوره آخر ما أرى، ولظلمة نافعة خير من نور ضار ، ورحم الله فيلسوفا يقال ان اسمه ديوجين ••••

محمود الجفال – كمبردج – بريطانيا

فلسطينيو بئر السبع يواجهون اشرس هجمة صهيونية

عصابات شارون تتعهد بتصفية الوجود الفلسطيني في النقب وحتى إبادة المواشي

الفلسطينيون في بئر السبع يتصدون لهجمات العدو بالعصي والحجارة ويؤكدون انتماءهم الفلسطيني العربي

فارس مروح (٦٠ عاما) يروي الأساليب الوحشية للاحتلال

اصرار على الانتماء

تقول الانباء الواردة من مدينة بئر السبع ان الطلبة العرب في هذه المدينة التي لا زالت تعاني من اضطهادات واستفزازات عنصرية صهيونية منذ اكثر من واحد وثلاثين عاما، يصرون على رفع العلم الفلسطيني إثناء زيارة السادات الى المدينة لالقاء خطابين في جامعتها تعبيرا عن انتماء هؤلاء الطلبة القومي الذي لا يمكن للسنين مهما طالت ان تنسيهم تراثهم وارتباطهم العضوي باخوتهم الذين قامت الصهيونية بطردهم من وطنهم .

ان مدينة بئر السبع – عاصمة النقب – تشهد اليوم ثورة في داخل السجن الذي زج فيه ٧٥٠ مناضلا عربيا بعد ان قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي ممثلة بقائد السجن وزمرته من القتلة بقتل اثنين من المناضلين الفلسطينيين هما ناصر سويلم الحيوات ومحمد حسن السواكة اثناء قيام المناضلين العرب في السجن بمظاهرة صاخبة في ذكرى اغتصاب فلسطين الذي صادف يوم ١٥ ايار .

ان المواطنين العرب في النقب بشكل عام وبئر السبع بشكل خاص يواجهون اليوم اكبر هجمة تقوم بها العصابات التي يتزعمها اريك شارون حيث يقوم هذا الوغد الصهيوني بمطاردة الرعاة العرب وقطعانهم بين الحين والاخر منفذا سياسة الابادة والتصفية الكاملة للوجود الفلسطيني والعربي على هذه الارض .

عصابات شارون

وتقول مجلة هعولام هزه ان العصابات الشارونية استأنفت نشاطها هذه المرة بصورة اعنف من السابق موجهة كافة اسلحتها الانتقامية والنفسية ضد هؤلاء المواطنين العزل .

قتل الانسان والقضاء على مصدر رزقه ..... عملهم

ويقول احد مواطني بئر السبع وهو المواطن – فارس مروح – ويبلغ من العمر – ٦٠ – عاما انه اثناء قيامه برعي ماشيته هو ومجموعة من زملائه من الرعاة العرب قامت عصابات شارون بضربهم في كل انحاء جسمهم وان احدهم وهو السيد فارس مروح نفسه فقد وعيه بسبب الضرب المبرح .

واضاف انه بعد ان عاد الى رشده لم يجد قطيع ماشيته وفارس هو مواطن عربي يقطن اليوم في مكان قرب بئر السبع وعائلته يزيد افرادها على – ١١ – فردا وهو المعيل الوحيد لهذه العائلة .

ويتابع فارس مروح قصته اننا كنا منذ زمن بعيد نقيم في هذا المكان دون ان يضايقنا احدولكننا منذ ان ابتلينا باحتلال كل ارضنا من قبل غاصب غريب ونحن نتعرض لاجراءات انتقامية مرة من السلطات الرسمية واخرى من العصابات والزمر المنتشرة هنا وهناك . اما من المستوطنين الذين صادروا الارض او من العصابات التي تقوم اليوم بقتل الانسان والقضاء على مصدر رزقه حيث نعيش اليوم هذه المأساة بكل معانيها . لقدورثنا عملنا هذا ابا عن جد ونحن لازلنا نعتز به ولن نتنازل عنه مطلقا .

ممارسات عنصرية

واننا اذ نستعرض هذا الوضع المزري والمؤلم الذي يعيشه المواطن العربي للقضاء نهائيا على تراث، وعادات وقيم ورثها عن ابائه واجداده انما نذكر ان هذه الممارسات لا تنفذها سلطات الاحتلال فقط في منطقة بئر السبع فقط فالعشائر العربية التي تقطن بالقرب من قرية ام الفحم وعلى مشارف الخضيرة بالاضافة الى العشائر التي تعيش بالقرب من شفا عمرو وسهل البطوف هي الاخرى تعاني اليوم من هذه الممارسات العنصرية التعسفية حيث حولت السلطات الاسرائيلية الالاف من ابناء العشائر البدوية الى عمال وارغمت عددا منهم على الالتحاق بالجيش الاسرائيلي بهدف فصل ارتباطهم العضوي من عروبتهم

سرقا في وضح النهار

ويتابع فارس مروح قوله انه بينما ان يقوم برعي قطيعه قرب مستوطنة جليكسون هاجمه عشرة من المستوطنين يركبون سيارتي جيب وبداوا بخطف الماعز ووضعه في سيارتهما ، حاولت ان اسالهم عن سبب تصرفهم هذا – ادعوا بانهم من رجال الشرطة لكنني تاكدت فيما بعد انهم زمرة عصابات شارون التي تجوب البلاد طولا وعرضا بامر من كوزير الزراعة





الضحية هو المجرم في ديمقراطية الصهيونية

والاستيطان بهدف اجتثاث وجودنا على ارضنا تماما كما فعلوا قبل واحد وثلاثين عاما حينما قاموا بطرد شعب باكمله من وطنه ....

ولكنهم لم يكتفوا عند هذا الحد بل قاموا بضربي وتعصيب عيني حتى لا اعرف وجهتهم .

اما ما يثير الضحك هنا انه بعد ما تعرضت له من اهانه وضرب مبرح وبعد سرقة ماشيتي استدعيت الى شرطة الخضيرة للتحقيق وكانني انا المجرم وهنا اجبروني على التوقيع على امر لم اعرفه مطلقا لانني لم اعرف القراءة والكتابة ، اما الامر بحد ذاته فكان توقيعي ، على بيع ماشيتي دون ان افعل ذلك مطلقا فكرت بالامر مليا ولكنني لم اعثر على حل لاسترجاع ماشيتي وادركت انني حتى لو توجهت الى القضاء والمحاكم لن انجح مطلقا باعادتها لانني واثق ان القانون الاسرائيلي لن ينصفني بل يمكنه ان ياتي بنصوص تحولني الى مجرم نحن العرب البدو الذين نعيش هنا لم توجه الينا اية اوامر بان نتوقف عن رعي مواشينا حتى يكون هناك مبرر لسلطات الاحتلال بالقيام بهذا الاجراء غير الانساني

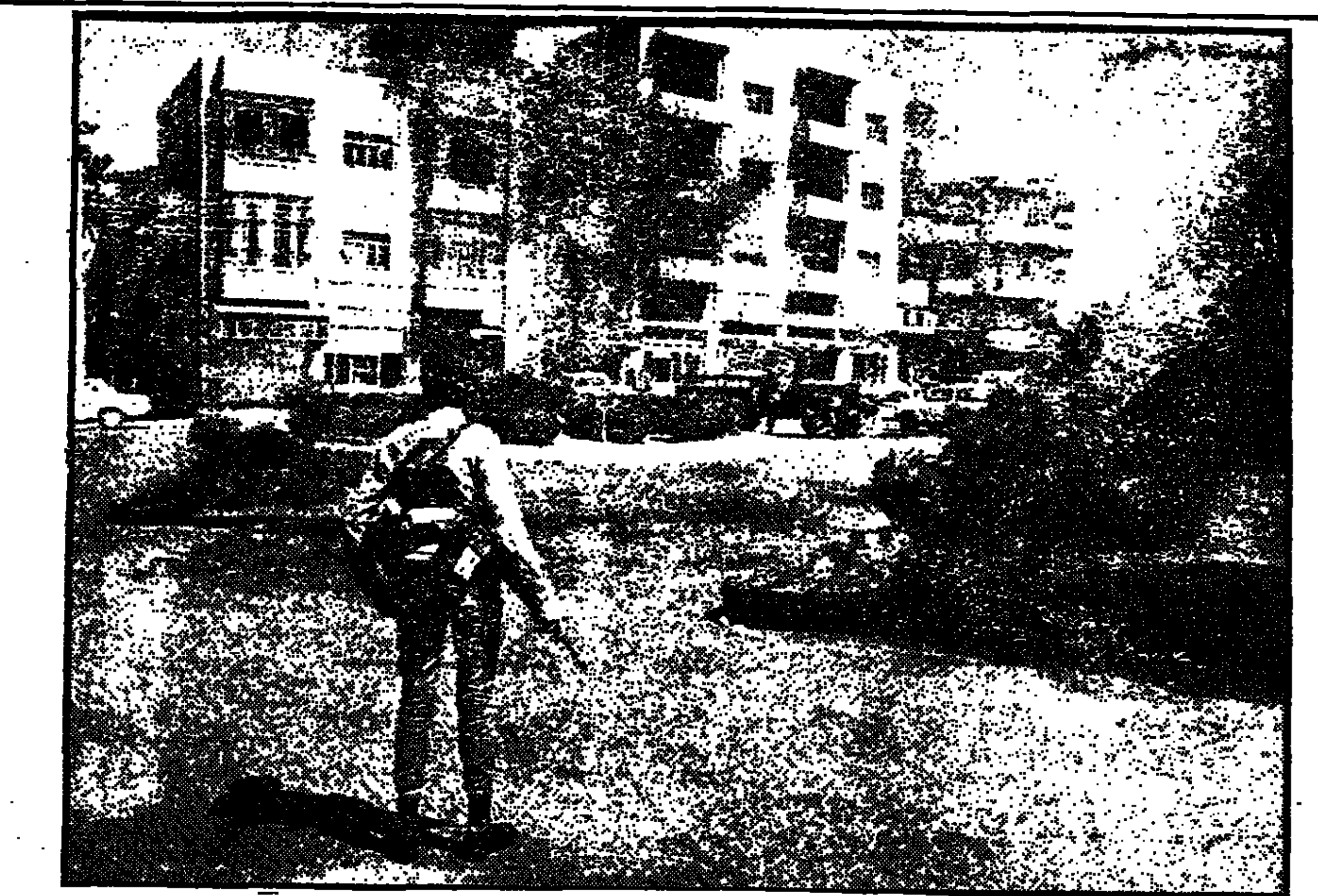
وبالفعل حدث ما توقعته تماما فقد وجهت لي محكمة الخضيرة تهمة استغلال مساحة من – ادارة اراضي اسرائيل – التي تمت مصادرتها لحساب مستوطنة جليكسون على الرغم من حصولي على اذن يسمح لي برعي ماشيتي في مساحة تزيد على ٤٠٠ دونم من الاراضي التي استملكتها المستوطنة المذكورة .

الشرطة الاسرائيلية تهددنا بالقتل

واخيرا يقول فارس مروح انني خشيت التوجه برفع شكواي الى الشرطة لانني تلقيت تهديدا منهم – انني اليوم اعاني من الام كثيرة في مختلف انحاء جسمي نتيجة الضرب والتعذيب الوحشي من قبل العصابات الشارونية .

لقد ادعت الناطقة بلسان عصابة شارون – يعل شوهم – بانها قامت تخصيص مبلغ من المال مقابل ثمان قطيع الماشية وان الامر سلمت الى المحكمة ، لكن محكمة الخضيرة لم تقرر تسليمه المبلغ

تلك هي ممارسة الصهيونية [...] الوجود العربي على اي مساحة [...] الارض العربية سواء على ارض فلسطين المحتلة او في بقية المناطق العربية المحتلة وان ما تمارسه اليوم العصابات الخضراء الشارونية ليس بالشيء الجديد فقد بدأت العملية منذ اكثر من سنتين [...] العصابات الخضراء الا اسلوبا لارهاب المواطن العربي ومطاردته بهدف تركيعه وارغامه على قبول الاحتلال الصهيوني واقعا ابديا لا يجوز معه التفكير في القضاء عليه والتخلص من اضطهاده وبالتالي بسياسة تهويد الارض والانسان العربي .



اضرابات مدينة رام الله في ذكرى اغتصاب فلسطين .. جندي صهيوني امام تجمع المواطنين

● عن « معاريف »



انفجرت الأزمة الاقتصادية في اسرائيل

بيريز: حكومة بيغن جلبت المتاعب للاسرائيليين

تل ابيب – ا.ف.ب – ان الاجراءات الاقتصادية التي اعلنها سيمحا ايرليخ وزير المالية الاسرائيلي الى ردود فعل عنيفة في تل ابيب .

وقال شمعون بيريز زعيم حزب العمل المعارض ان ادارة الحزب قررت تقديم اقتراح للتعبير عن عدم الثقة بحكومة مناحيم بيغن . واضاف ان الاقتراح ينص بشكل خاص على عدم الثقة بهذه الحكومة بسبب المصائب الاقتصادية التي جلبتها للاسرائيليين مستقدم كتلة – شاي – وحداش – ستقدمان اقتراحا مماثلا ... وتتجمع لدى الاتحادات العمالية عناصر ثورة على التضخم المتزايد وكان ايرليخ قد اعلن في الاجراءات الاقتصادية التي تهدف الى التقليل من نسبة التضخم كتخفيض الاستهلاك وتخفيض نفقات الدولة وزيادة الضرائب غير المباشرة . .

وقال مناحيم بيغن لصحيفة معاريف امس انه ليس هناك ما يدعو لمطالبة ايرليخ بتقديم استقالته واضاف انه سيؤيد اقتراحات وزير ماليته لتصحيح المسار الاقتصادي عند مناقشة الحكومة الاسرائيلية لها يوم الاحد المقبل .

وكانت شائعات قد ترددت عن قرب استقالة ايرليخ اثر نشر مؤشرات ارتفاع تكاليف المعيشة خلال شهر نيسان الماضي بنسبة ٨,٩ بالمائة بالقياس الى شهر اذار الماضي وفي حالة استمرار هذا الاتجاه فان التضخم قد يبلغ ٩٠ بالمائة حتى نهاية هذا العام وبذلك تبلغ نسبة ارتفاع تكاليف المعيشة التي سجلت منذ مطلع هذا العام ٢٣,٣ بالمائة . وتشير الارقام التي نشرها بنك اسرائيل ان مصاريف الدولة زادت في العام الماضي ١١ بالمائة ، كما بلغت مديونيتها القومية بالعملات الاجنبية ١٢,٥ مليار دولار في حين كانت عام ١٩٧٧ ١٣,٧ مليار دولار وبلغت نسبة التضخم منذ مجيء حكومة بيغن الى السلطة قبل عامين الى نسبة ٤٢ بالمائة ، وقد انخفضت التجارة الخارجية الاسرائيلية الى ٤,٢ مليار دولار في العام الماضي في حين بلغت في العام الذي سبقه ٣,٢ مليار دولار...

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل .

- جنين – المرحوم الحاج شاكر العبوشي .
- القدس – الثوري – المرحومة الطفلة رولا عبد العزيز الادريسي – ٣ اعوام –
- الخليل – المرحوم على عبد الكريم يونس القواسمي – ٥٢ عاما –
- نابلس – حوارة – المرحوم الشيخ احمد عواد القطافطة .
- نابلس – المرحوم الحاج محمد سالم الشافعي
- بيت لحم – المرحومة رشا الياس جريس سمعان
- نابلس – المرحومة الحاجة مريم محمد زغلول – ٨٠ عاما –
- قلقيلية – المرحومة الحاجة مسعودة عبد الله سنيفي – ٦٣ عاما –
- القدس – المرحوم حنا ميخائيل زخريا
- غزة – المرحوم سعيد محمد العبادلة
- نابلس – المرحوم مفيد راشد عبد الهادي .
- جنين – المخيم – المرحومة سعاد عبد الحاج عامر – ٩٥ عاما –
- نابلس – مخيم عسكر القديم – المرحوم محمود علي محمود صالحي – ٧٥ عاما –
- غزة المرحومة رضا حامد سكيك – ٢٣ عاما
- جنين – المرحوم جميل عبد الله كسبزي .
- طولكرم – المرحوم حسن محمود عاشور .

الملحق الثقافي

يصدر صباح كل يوم جمعة



المهرجان الثامن للفنون المسرحية / المتابعة الخامسة

المسرحية اللبنانية : حكايات سنة "٣٦" نظرة تقدمية لواقع مؤلم..

دمشق : ابراهيم نصر الله

من حكايات سنة ٣٦

على صوت مارسيل خليفة والشيخ امام كانت الفرقة تستعدللصعود الى المسرح كانوا منتشرين بين الجمهور يغنون بفرط والجمهور يشاركهم وابتدأت المسرحية والجميع يعتقد انها لم تبدأ بعد وانتهت المسرحية فلم يغادر الجمهور مكانه .. للمرة الاولى لم يغادر الجمهور مكانــــــه .

حتى قيل بعد ذلك ان هذه المسرحية انقذت المهرجان المسرحية في فصلها الاول مجموعة من الحكايات وفي الفصل الثاني تقترب لتصبح مجموعة حكايات فحكاية واحدة هي بعض الحكايات الشعبية في عام ٣٦ عندما عمت الثــورة ..

فالمسرحية بسلاسه فتتصل الصالة بالمسرح قال لي احدهم لاول مرة اضحك من قلبي هكذا واخرج مشحونا هكذا ايضا .

بطل المسرحية كان الشعب مجموعة صغيرة منه لايحس الانسان انها غريبة عنه ابدا فالانطلاق مــــن معبرة عن المواقف والرقصــــات ليست مقحمة وابدع المخرج فــي الموسيقى التي رافقت الاحــــداث بصورة ايقاعية ضبطت العرض وعبرت عنه بصدق .

التوجه للجمهور في المسرحية لم نشعر للمرة الاولى بأنه مباشــــرا ان نطبق الافكار التي اتفقنا عليها فكانت اول مسرحية - بالعبر والابر - .. واستطيع ان اقول ان الحاجة والدافع المشترك والحاجة الـــــى الانطلاق الواعي الى الناس كانت الدوافع الى التقائنا لايجاد مسرح بديل يسعى الى تغيير نوعيـــة الانطلاق من صوروامدات وشخصيات واقعية وتحويلها فنيا عبر اكتشاف اساليب الاداء .

بعد الانطلاق تبدأ سلسلة من النقاشات الهادفة الى وضع الخطط العامة للمسرحية والافكار الرئيسية للمشاهد .

في البداية اقول لعل هذه المسرحية من افضل بل افضل مسرحيـــــة فتلت التراث لتلقي الضوء على الحاضر الذي نعيشه اليوم في هذا المهرجان

- يجب ان نقول للبقرة عينــــك حمراء واكثر مما حدث لايمكن ان يحدث لقد قطعوا الوطن :

- من منع المبادلة بيننا وبيـــن فلسطين -

تبدأ المسرحية باغنيات شعبيـــة ثم اغنية مارسيل خليفة ياورد مين يشتريك - والتي كان قد لحنهـــا للمسرحية السابقة للفرقة - بالعبر والابر - ثم ميجانا - وينك ياحيفا وين حدود بلادنا - ثم تنطلـــق الالفاظ الشعبية وبما توحيه مـــن معان ثم الرقصات الشعبية - الى اخر ذلك اعطى المسرحية بهجــــة خاصة .

الوضع قبيل الثورة متأزم فلاحـــو التبغ يحتجون على المعاملة السيئة من قبل السلطات الفرنسية حتـــى انها تمنعهم من ان يدخنوا سيجارة واحدة .

- انهم يعدون لوراق الدخان على الشتلة حتى يعرفوا كم كيلو تنتج مبالغة ولكنها معبرة عن مـــدى تحكم الاستعمار في الموارد الاقتصادية للفلاحين .

الهم الاكبر لهذه المجموعة الشعبية تتصاعد الازمة فتتفجر المظاهرات في سوريا ولبنان وفلسطين ولكن كيف يكون بين فلسطين ولبنــــان حدود ونقاط تفتيش ..

وعلى طول العرض تبرز الحكاية الجميلة المعبرة ..

- عجبا من اين اتينا بهذهالحجارة

- وهل بقي لنا غيرها ..

وعندما تبدأ السلطات الفرنسيـــة باعلان البيانات عن الثورة والتـــي تعلن فيها ان الوضع هادىء ءتسأل المرأة زوجها بسذاجة فلاحيه جميله لماذا قلت لي ان الاجانب لايكذبون

في ايام المظاهرات تتعرى جميـــع الفتيات فهناك البكوات الذينتسخر المسرحية منهم يقول احدهم انتم تعرفون من زمن انني كنت اريد ان اؤلف ثورة - ثم ينطلق بيت شعر يقول

سلام على كفر يوحد بيننا
واهلا وسهلا بعده بجهنم

ثم الفلاحين الذين يتحدون بكـل قوتهم وبساطتهم والذين يطلبـون من ابنائهم الاشتراك في المظاهرات

ثم تظهر المتعاونين مع الاستعمار ثم العجوز التي تصر علــــــى الاشتراك والزوجة المريضة ، احدهم ليس لديه اولاد - كنت اتمنى ان اكون قادرا على انجاب الاطفـــال حتى ارى فرنسا ماذا ستفعل .

يهجم الفلاحون على السجـــــن ليخرجوا«البيك» المسجون ورئيـــس الكتلة الوطنية وهنا يظهر بوضـــوح لدى ادعاء البيك ورئيس الكتلـــة الوطنية عندما يطلبان من المتظاهرين ان يهدأوا لانهما سيخرجان مـــن السجن بدون مظاهرات ..

وتنتهي المسرحية برقصات والغنيات

على مستوى الاسقاط ، استطاعت المسرحية ان تعكس صورة الواقـــع العربي واللبناني بشكل رائع وفني جسد وحدة الشعب الفلسطينـــي مع الشعب اللبناني وادان القـــوى العميلة

على الصعيد الفني .. استطاعت الفرقة شد الجمهور اليها طيلـــة العرض بفنية عالية وطبيعية محببة وشعبية صادقة

الديكور كان بسيطا والاغنيـــات ايضا وسار العرض بجمالية شعبية فائقة دون اي هبوط فايقاعهالعام

لقد قدمت فرقة الحكواتي مسرحية جديدة بلونها وطعمها واعطـــت المهرجان نكهة خاصة هذه الفرقــــة الشابة التي لم يغادرها الجمهـــور الا بعد ان صافح افرادها تستحـــق الكثير . وفي اعتقادي ان هـــذه المسرحية . ستأخذ المرتبة الاولــى بمهرجان دمشق هذا العام .

ثم كان لنا لقاء مع مخـــــرج المسرحية الفنان روجيه عساف .

ارجو ان تحدثنا عن هذه المسرحية

المسرحية وكما وضحنا بالكراس الخاص بها والذي سيوزع يـــــوم الحفلة .. انطلقت من قصــــص واقعية شعبية جرت احداثها فــي بنت جبيل عام ٣٦ .. تلك السنة التي هاجمت فيها الجماهيـــــر سراي بنت جبيل للافراج عن الزعماء الوطنيين المعتقلين .. في حين كانت تعم الثورة ارجاء سوريا وفلسطيـــن ولبنان ضد المحاولات الرامية الـــى تجزئة المنطقة من قبل الاستعمـــار الفرنسي والبريطاني والصهيونيـــة

اما مواد المسرحية فقد جمعناهـــا من وثائق ومراجع ومن الرواة الذين عاصروا تلك الفترة .. وقد انطلقنا في معالجتنا للموضوع من زاويـــة معاناة الفئات الشعبية ومقاومتها .

تشكيل الفرقة

تأسست الفرقة سنة ٧٧ كانــت تجري في الجامعة اللبنانية لقاءات ونقاشات حول موضوع المسرح لمدة طويلة واثناء النقاشات حدث لقاء فكري بين بعض العناصر وقررنا

العلاقة مع الانتاج ونوعية العلاقـــة مع الجمهور .

المنهج العام للفرقة

ابتسم ، قال اظن انك تعـــرف ذلك والتفت اليهم كان اعضـــاء الفرقة ينطلقون باغنية مارسيـــل خليفة - العصافير تموت في الجليل وقال ..

ان انطلاقنا ينبع من العمـــــل الجمعي ولاتعني هذه التسمية تجميع الخبرات والمواهب ومزجها في قالـــب واحد بل هناك شروط لايكون العمل جمعيا اذا لم تتوافر مجتمعة - وهذا ايضا سيرد في كراس خاص -

١ - اختيار وتقرير العمل بشكـــل مشترك دون خضوع لاي اعتبارات سوى تلك المتأتية عن النقاشات الموضوعية بين عناصر الفرقـــة .

٢ - استخدام الامكانات المتوفرة من قبل الجميع.. اي توظيف الطاقات.

كما ان انتماء عناصر الفرقـــة الانتاج الفردي الكتابة والاخراج . والخبرات في اطار العمل واستخدام للطبقة الشعبية يلعب دورا مهما في العلاقة بين اعضاء الفرقة وعملهم

- سألناه عدة اسئلة عن قضايا المسرح اللبناني وهمومه وموقفه بعد الاحداث اللبنانية والعقبات التـــي تعترضه .

- اترك الحديث لغيري في هـــذا المجال ..

- ماذا جاء في بيانكم ايضا ..

بالنسبة للموضوع ينطلق مســـرح الحكواتي من قصة او حكاية شعبية من التراث والتاريخ على ان تلقي اضواء على الواقع الراهن .. ثـــم

اما في الكتابة فقد اتبعنا طريقتين

١ - يشترك الجميع في تكوين فكرة مشهد ما ويصار الى كتابتهـــــا مباشرة بحيث يتعاون الجميـــع ولو بنسب متفاوتة في صياغـــة المشاهد .

٢ - يكتب المشهد بشكل فـــردي ويناقش في اجتماع عام للفرقة . وهناك شيء مهم وهو ان الكتابـــة لاتتوقف بل تبقى مستمرة اثناء كل مراحل الاعداد والعروض .

في التمثيل : لاينفصل التمثيـــل عن الكتابة بل يرافقها .

في التعامل الاقتصادي : نستعمـــل اجمالا ادوات بسيطة وغير مكلفـــة نسبيا وعلى الابتكار في الديكور .. الازياء التجهيزات .. فالاعتماد على النفس ايضا في تكوين مسرحشعبي هو شيء مهم لدينا ..

اما بالنسبة للعروض ..

فالعروض متجولة في مختلــــف المناطق وضواحي بيروت فعرض في قاعة او في الهواء الطلق او نـــاد والناس هم الذين ينظمون العرض

رياض عصمت

لقد استطاعت الفرقة ان تقـــدم حلا لازمة المسرح السياسي الخانقة من خلال هذا الوجه المسرحي الذي قدمته والتجريب مفهومان

١ - طرح فكرة فلسفية موجهـــة للنخبة

٢ - طرح فكرة بقصد ايجاد طـــرق اصال توصيل بين العرض والمشاهد والمفهوم الثاني حققته المسرحيـــة بنجاح فذ .. هذا النجاح الـــذي انطلق من قاعدة شعبية ..

لقد قدمت لنا الفرقة مجموعـــة من الحكايات فيها فكر وتحليـــل للماضي بنظرة معاصرة .

ورئيس الكتلة الوطنية كادعاء - والمسرحية تدين - البيك - كطبقة لقد قدم هذا العمل بنجــــــاح لانه موظف بشكل جيد فهنـــاك حكاية وهناك حسن استخدام لهذه الحكاية ..

الدكتورة نادية خوست

ان ما رأيناه هو بحث عميـــق في مشاكلنا مازج بين المتعة والعمق وكانت المسرحية اضافة الى ذلـــك عملا وثائقيا تاما وعملا فنيا ممتازا الفنان في المسرحية كان مظهـــر فرح حقيقي يحدث في وقته ..

لم تمسخ المسرحية الشخصيـات المضادة ولكنها جعلتها ضعيفـــة امام الشخصية الشعبية .

قدمت المرأة الشعبية بصورة جيدة فهي محرضة ومشتركة في النضال .. صابرة وقوية في مواجهة الالم .

عبد الفتاح قلعجي

اوافق على ان هذا العرض تميز بشخصية عربية متميزة استخـــدم فيه المخرج احدث الاساليب المسرحية

ان روجيه لم يقدم لنا بيانا سياسيا او مظاهرة بل قدم لنا حركــــة يومية تجري في قرية .. حركـــة وثائقية عن عام ٣٦ ..

اللعبة الاخراجية رائعة تجلت في تحريك المجاميع من اجل العبـــور الى التاريخ وكشفه .. وضبط حركة الممثلين كان رائعا للغاية ..

اضافة الى عفوية العرض .. لقـــد خرج الممثلون وكانوا قادرين على تقديم عرض اخر ..

كسر الايهام بدا عفويا ولم يكن فيه مبالغة وهذا اشاهده لاول مرة نحن نريد نصا ينتزع والدتـــي والدتك ووالدي ووالدك ويجذبهـــم الى المسرح .. وليس جذب الناقد والمثقف فقط ..

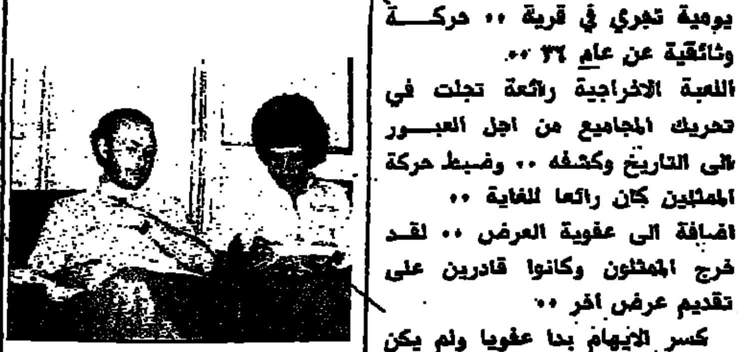
وليد قوتلي

لقد رأينا عرضا رائعا يجمع بشكل موفق بين الفكر والفن وامكانيـــة مدهشة للتوصيل الى كل فئـــات الشعب .. وشعرت تملحمية كاملـــة نابعة منشمولية الفكرة التي عرضت بشكل واقعي رائع

مشاهد المسرحية كانت بالغـــة التأثير نقاط الحدود .. الخطبـــة .. وهناك جمع ذكي بين بكوات عـــام ٣٦ و بكوات اليوم .

د . عادل قرشلي

لااعتقد ان هذه المسرحية قـد انقذت المهرجان فقط بل ان هـــذه المسرحية اعطت بعدا جديداللمهرجان في كل مهرجان توجد مسرحيةتعطي



المهرجان البعد الذي نريده ..

تحدث بعض الاخوة وقالوا ان هذا المسرح - مسرح الحكواتي - تأثر بمسرح الشمس في فرنسا وهـــو ظاهرة ظهرت بعد احداث مايو في فرنسا بالنسبة لهذا التأثر فقـــد كان موجها توجيها عظيما لقـــــد استفاد العرض من صندوق الفرجة القص الشعبي .. الزجل .. الغناء لعبة السيف والترس ولكن اهـــــم استفادة هي من محاكاة الواقـــــع والتوجه اليه ترؤية فذة .. لقـــــد توجه العرض الى التراث واكسبـــه البعد ..

لم يقحم العرض الحدث المعاصر بل انطلق من تحليل التاريخ مـــن وجهة نظر معاصرة وكان هـــــذا يوازي الحدث التاريخي

لقد كان هذا العرض متميزا وقـــدم من خلاله الكثير .



الرسالة الخامسة
الى الصغير حازم
الميلاد ...

كيف تكبر في الارض السنابل ؟ وكيف تزهر الورود طـوال ايـام السنة ؟ هكذا قـالت تلك الطفـــلة عند مولدهــا ، وصرخت في وجـه ابيهــا ، كـانت تركض نحـو الزمـن القـادم بضحكتهـا .

الضحكــة يا صغيري كانت كل ما نحاول ان نفهمه او نقـراه عـن الوقت الذي ياتي ، كانت كل ما يحسه رجـل اسـلم لقيد الحديد يديه واقتيد امـــام ، رفســات قــوية في ظهره .. كان يتلاش داخــل ذلك الفــم الصغير العذب ، وكان يذوب في حالة الحلـم التي تسكـن عيون تلك الطفلة .

ومثلمـا كنا نحس .، اسرعت اليك صاحبة العيون الحلم ، وصاحبة الضحكة الفـم .

لابتديء الان ..

كان يا ما كان في قديم الزمان طفل جميل اسمــه حــازم ، كان يحمل في صدره صليبا صغيرا مصنوع من الخــرز الازرق ، وفي قلبــه حفنة حــب اعطتـــه اياها امــه وقــت ادخلتــه الى هــذه الدنيا ، عــاش - حازم - داخل ارض كل من فيها يحب الخـــير ويحب جمــع الخبز للجياع ، ولم يكن فيهــا مـــن يملك كل الاشياء الجميلة ، لكن حازم غــاب فجـاة قالوا حملته طيور البجــع خلف البحــر ، واخرون قالوا انــه سكــن الشمس .. في تلك الارض كـــان الفقــراء ينتظـرون يحملون في بطونهم الجوع والحس بامتلاء المعدة ، وفي عيونهم الحــزن والنظـر الـــى الفــرح .. وفي رؤوسهــم اشياء كثيرة ابسطهـــا انهم يموتون من اجل قضية الجــوع .

لا يبتديء الان ..

كان يا ما كان في سالف العصر والاوان ،، ان حازم خرج من الارض والى الارض وكان يحمل الفرح .

ولابتدىء الان ..

في هذي الارض الصغيرة ، كانت تلك المرأة تسطع اقــوى من الشمس ودافئة مثلها .وكانت تضحـك مثل الطفـل وطاهرة مثله ، لكنها كانت بعيدة عـن رؤوسنا ، وبعيدة عن حالات الانقــلاب التي تمس كياننا ، بعيدة عن هذا الجــوع الحقيقة الذي نحملهـ في كل الارض شــارة تتجــه صوبنا فيعرفنا الناس بهـــما

كنا يا - حازم - نحبها ، نحملها في القلب لقيمــة تنقلنا الى ارض الفرح الذي نحلم بــه .

كان يا ما كان في قديم الزمان ان الحــزن اصــاب الارض وطـــال بـــا .

ولنبدا الان ..

جاءت من اقصى الارض امــراة حملت الفرح وطفلا صغيرا اسمــه - حازم -

قاسم توفيق

وجها لوجه

سيتعفــن الجلـد
وستسقط البراقــع

في الوقت الذي كان ((احدهم)) يغمس أصابعه في طمي النيل ، ليبصم بابهامه وثيقة سلخ مصر الرسمية عن عروبتها ، وشرفها ، ومصلحتها ، وتاريخها .. كان اخرون غـيره يمدون العـبوات الناسفـة لتفجـــير اجسادهم ، كطلقــة اخيرة ، في صدور من استوطنـوا ارضهم .

وفي الوقت الذي اخذ فيه جيل الكتاب الناشـــيء يتنافس ، بايجابية ، من اجـل ابراز الوجـه الحقيقي للادب الملــتزم بقضايا الجماهير القومية والاجتمـاعية اخــذ وفــد ادعى تمثيل كتاب مصــر ، يحزم حقائبه استعدادا للسفــر الى فلسطين ، مشاركة منه فـــي احتفــالات دولــة الصهاينة في مناســبة تكريس جريمة وجـــودهــا !!

هــذا هــو الحــال اذن ؟

اقــلام تجتهــد في سبيل غســل الكلمة العـربيــة من ادران خنوعها وتاريخ استرقاقها واستثمــارهـــا شـــامة على خــد الاسياد ..

واقــلام استهانت بالكلمــة ـ اذ انها في جوهرهــا نقيضهـــا ، ووظيفتها بصمــة اخـرى باسم كتاب مصر ادعــاء ، لتاخــذ مكانها في طابور السجـــود امام الردة والعــــار .

☐ ❊ ☐

نحــن قــادرون على فهم واستيعاب كيف ولمــــاذا وصل حاكم مصر الى هذا الدرك من المهانة عبر تنازلاته الخيانية باسم ((الســـلام)) ،،

ولكننا ، ورغم هذا الفهم والاستيعاب ، لسنا بقادرين اطلاقا على قبوله او تجاوز جريمة الوفد الذي يدعي تمثيل كتاب مصــر .

ان مهانة حاكم مصر .. هي مهانته كشخص وكممثل لفئات اكبر منه ، ضمــن الصورة السليمة للواقــع .

اما مهانة وفــد ((الكتاب)) فانها تتجاوز شخوصهم وتمتد عرضا وعمقــا لتشمل الكلمة بحد ذاتهــــا . الكلمة-المجبولة بعرق الشعب . الكلمة التي تعبر عــن الشعب ، الكلمة التي هي الشعب .

..ومــرة اخرى نعــود الى ضرورة التفريق القاطــع بين فئة الكتاب .. وفئة الكتبة . انها ضرورة لا فرار منهــا ولا حياد عنها ، قد يؤجل تفجرها .. وقـــد تنجــح عملية طمسها . ولكنها ضرورة اتية لا ريــب او شــك في وصولها الى نقطــة تعفــن الجلد وسقوط البراقــع .

.. فلننتظــر .

الياس ..



العربات – يوسف ضمره

عرض وملاحظات عبدالله رضوان

– العربات – المجموعة القصصية الاولى ليوسف ضمره ، وهيبدورها المجموعة الاولى الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب لكاتب من الساحة الاردنية تقع المجموعة في نيف وسبعين صفحة من الحجم المتوسط ، وهي من احدث المجموعات القصصية المحلية فهي من منشورات السنة الحالية ١٩٧٩ ، تضم المجموعة احدى عشرة قصة كتبت في الفترة ما بين ٧٤–١٩٧٨ .

قبل الدخول في مناقشة العربات أود الاشارة الى مسألتين :

أولاهما تتعلق بمفهوم الاجيال الادبية – اذ أنه قد درج في الملاحق الثقافية المحلية استعمال مصطلح – جيل الستينات وجيل السبعينات

وقد انزلق كثير من الزملاء – وأنا أحدهم – في هذا التقسيم التعسفي بين الكتاب في محاولة لفرز مباين مختلفين مع أن الواقع يكشف بطلان ذلك ، اذ أن أول المجموعات القصصية نشرت في السبعينات طبعا نحن لا ننكر لارهاصات الادبية السابقة على هذه الفترة فيما عرف بكتاب مجلة الافق الجديد ولكن هذه الارهاصات لم تولد بشكلها الحقيقي الا في مرحلة متأخرة – ان الادب في ساحتنا تأثر بحدثين رئيسيين ساهما في تشكيل معظم نتائج أدبنا أولهما هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ والتي سحبت ظلالها الحزينة على معظم نتاج كتابنا – مع ملاحظة اصرارات التغيير والرغبة به بل والاصرار عليه أحيانا ، أنظر مقهى الباشورة – أما الحدث الثاني الذي شكل المنطلق الرئيسي لمعظم النتاج فهو ظهور حركة المقاومة الفلسطينية وما أفرزته من تغيير في الرؤى والوعي بحيث انعكس ذلك على النتاج الادبي ، وأن هذين الحدثين قد صاغا وبشكل رئيسي الرؤى والوعي والمواقف لدى كتابنا سواء مجموعة الافق الجديد أو ما تلاهم ، ومن هنا سقوط ظاهرة الاجيال الادبية – ذلك أن حركتنا الادبية تسير في خط تصاعدي ابتداء بارهاصات الافق الجديد وانتهاء بالعربات ، سواء في القصة أو الشعر ، الا اذا اتهمنا ما اصطلح على تسميته بجيل الستينات بالتوقف عن العطاء وهذا ما لا نملكه .

ثانيهما : الكتابة عن مجموعة قصصية لأحد الاصدقاء تبدو مسألة صعبة للغاية ، انها تضع الكاتب في امتحان صعب ، ذلك أنه مضطر للسير على حد السكين ، فان مال مع صديقه حينا اتهم بالتشيع ، وان مال عليه حينا اخر اتهم بالقسوة ولذلك فاني سأحاول جهدي أن أكون موضوعيا فيما أكتبه – راجيا العذر من الطرفين ان ابتعدت عن هذه الموضوعية سهوا

في البداية أحب أن أطرح مجموعة من الاسئلة أضعها أمام – عربات – يوسف – .

أولا : هل نجحت المجموعة في دفع القصة القصيرة في ساحتنا الى الامام بعد فترة شبه الركود التي عاشتها ؟

ثانيا : هل تشكل المجموعة قفزة ليس للقاص فقط ، وانما للقصة القصيرة فيما يعرف بالقصة الواقعية ؟

ثالثا : هل امتلك القاص الرؤية الشمولية بحيث انعكست في قصصه ليس قضايا واقعه المحلي فقط وانما قضايا مجتمعه القومي والامة والى أي مدى نجح في ذلك

رابعا : الى أي حد نجح القاص في استخدام التقنيات الحديثة في بنية القصة مثل – التداعي – والتنويع في الشكل القصصي – والى أي حد خدم هذا التشكيل قصصه المتعددة ؟

خامسا : في الفترة ما بين ٧٤ – ١٩٧٨ وهي فترة كتابة قصص المجموعة هل نلمس تطورا تدريجيا في قصص المجموعة ؟

جملة هذه الاسئلة ، وأسئلة أخرى قد تنشأ ستحاول هذه الدراسة الاجابة عنها بقدر الامكان

من خلال مناقشة مجموعة من القضايا المتعلقة بقصص المجموعة يستطيع الدارس لمجموعة العربات أن يستخلص مجموعة ملاحظات حول قصصها :

أولا – الفرق واضح بين قصص المجموعة القديمة – دائرة الفولاذ – معلومات عن جابر بن عابر – الثنائية – حيث بساطة مضمون هذه القصص – وبين القصص الحديثة مياه الخليج ، خضرة ، الصعود ، الشمس .. حيث زخم المضمون وتطوره عبر أكثر من خط . وكما يتضح الفرق في مواضيع ومضامين هذه القصص فانه يتضح في الشكل أيضا ، وهذا أمر طبيعي ذلك أن تغير المضامين يتطلب بالضرورة تغيرا في الاشكال – فبينما نلمح الفانتازيا – والتشوه في قصص مدينة الشفاه والعيون ، والثنائية حدث الاعتماد على اللغة الايقاعية وتداخل التعليقات الجانبية مع تراجع لحدث الرئيسي – مدينة الشفاه – واللجوء الى الشكل الصحفي الرديء في – صابر والرجل البدين – نلمح تطور الاشكال للوصول الى الرؤية الواقعية عبر المضمون والشكل في القصص الثلاث الاخيرة باستثناء قصته – الخوف – التي تعتمد اعتمادا رئيسيا على اللغة – في محاولة لابراز تشوه القيم الانسانية ومصادرتها وابراز الرغبة الحارقة بالتغيير .

ثانيا – النماذج التي يختارها القاص تكاد توضح لنا مدى رؤيته ووعيه ، صحيح أننا نحس بأننا أمام نموذج واحد يطرحه لنا القاص في مواقف وأوجه متعددة اذ أننا نحس بعلاقة وشيجة بين أبو صابر في مياه الخليج – عامل بسيط في الميناء – وبين صابر ابن صابر – معلومات عن قصته صابر بن صابر والرجل البدين – وبين عواد – الموظف الذي ترك الصحراء وعاد الى خضرة رمز الوطن – خضرة ودم لا يضيع – وكذلك بين هذه النماذج وبين الموظف الذي يخطط للاضراب في

– سيحدث شيء ما – أقول مع وجود نقاط ارتكاز وعلائق قوية بين هذه النماذج – ولكنها تملك لوحدها ، أي كل عبر موقفه في القصة ، وجودا مستقلا صور من خلالها القاص معظم قطاعات المجتمع العامل ، الموظف ، الطالب ، في الوطن وليزا ، وهذا يبرز وعي القاص وامتلاكه رؤية موجهة ومحددة .

ثالثا – واذا كانت الشخصيات الرئيسية تحمل مثل هذا الارتباط في علاقاتها – فان نماذج يوسف ضمرة النسائية تكاد تحمل نفس الملامح فحليمة في قصة مياه الخليج هي امتداد لخضرة في – خضرة ودم لا يضيع – وهي تكاد تكون نفس الفتاة في قصة – الخوف – كما نلمح امتدادها في – سيحدث شيء ما – أي أن الحضور النسائي في رؤية القاص تكاد تكون متقاربة يشذ عن ذلك – ليزا – في قصة الوطن وليزا – ويتبع ذلك ملاحظة أخرى متعلقة بالنماذج النسائية للقاص اذ أنها معظمها تأخذ موقف المتفرجة على الحدث دون مساهمة فيه – ربما باستثناء نموذج الخوف التي تطالب بالتغيير وتبدأ بالبحث من بديل عبر عيون الاطفال وهذه ملاحظة ، أي موقف النماذج النسائية المتفرجة ، ذات بعدين ، – واقعي – في مجتمع الرجال الذي نحياه حيث المرأة مستلبة وتأخذ دور المنتظر دائما .

– خاطىء ، لوجود حالات فاعلة ليس في مجتمع المدينة فقط وانما يتجاوز ذلك الى الريف وان اعطاء المرأة بعد الحبيبة حينا والوطن حينا اخر لايبرر موقفها المستلب المطروح في معظم قصص المجموعة

رابعا – التداعي –

يعتمد يوسف ضمرة في قصصه كثيرا على التداعي ، ما يضفي على قصصه تشكيلا جديدا وممازجة حارة بين الماضي والحاضر ولعلي لا أبالغ حين أقول أن يوسف يراعي الاصول التي يجب الاخذ بها لطرح التداعي – ذلك أن تداعي شخوصه لا يأتي جزافا وانما نجده ملتحما في بنية القصة عامة – ان من أهم شروط التداعي وجوب مراعاة ارتباط زمن حدوث التداعي باثارة احدى الحواس – طبعا مع ضرورة التطور الطبيعي في الحدث بحيث لا يشعرنا بقصدية الكاتب وتدخله – بل اننا نجد احدى قصص المجموعة – خضرة ودم لا يضيع – والتي سالجأ لمناقشتها لاحقا تعتمد في بنيتها أساسا على التداعي ، أما الحدث الخارجي فهو فقط لخدمة الحدث الداخلي وتطور الشخصية ، عواد ، التدريجي .

كما أن القاص يراعي لغة نماذجه في التداعي ، وهذا من شروط نجاحه أيضا .. فالتداعي الذي يأتي على لسان أبي صابر في – مياه الخليج – نجده بسيطا يكاد يقترب من اللهجة العامية وهذا مايتفق مع شخصية أبو صابر العامل البسيط في الميناء – صدق حدسك يا أبو صابر .. حليمة حزينة – ص١٢ .

– كيف يا عواد ، عشرون دينارا ومصروف البيت والاولاد وتصفى رأس براس ... – ص ١٥ .

بينمانجد أن اللغة تشف وترقى تدريجيا مع نموذج اخر هو عواد بطل قصة – خضرة – حيث النموذج المتعلم – حملته بين يدي ، وكان دمه ينز من ثقب صغير في الخاصرة اليمنى وكانت عيناه مفتوحتين تقطعان كل الجسور بيني وبين العالم .

كما ونلاحظ أن التطور في استخدام التداعي جاء متناسقا ومنسجما مع التطور التاريخي لقصصه ، حيث تكاد تخلو قصصه الاولى من الاعتماد على هذا النهج بينما يزداد الاعتماد على التداعي تدريجيا ليصل تطوره في قصصه الاخيرة

خامسا – اللغة

حرص يوسف على نحته أوصل بعض قصصه – الخوف – لان تعتمد اعتمادا كليا عليها ، صحيح أنه يمازج بين اللهجة الثالثة أقصد – لهجة المثقفين – وبين اللهجة العامية أحيانا حينما يطرح نموذجا بسيطا ، ولكنه يميل في كثير من قصصه الى استخدام لغة شعرية ذات كثافة وحرارة – منذ أن عرف أن البحر ينام غربي قريته ، والنهر يركض شرقيها – ص٣٧ .

ولنحاول اقتطاع جزء من قصته الخوف لمتابعة تطور اللغة لدى يوسف ضمرة :

– يا يوسف .. هل نموت الان ؟

كادت تبكي ، أو ربما بكت دون ان انتبه ، كنت أتنفس بصعوبة بالغة ، قلت – ربما .

– الان .. – لاحظ الموقف النفسي لدى نماذجه ودور اللغة في تصوير الهالة النفسية لابطاله .

– لم أجب لكنها وقعت ، استلقيت بجانبها . قلت بدوز احساس مميز :

– أين هي ؟

– أشعر بألم في ركبتي .

حدقت في ركبتها ، تحسستها لم يكن هنالك ثقب ما ، قلت :

– لا يوجد رصاص .

نهضت ، فنهضت ، وتابعنا الركض ، تململت قليلا ، حركت رأسها فمس شعرها صفحة وجهي الخ ... ص ٢٨ . لاحظ التتابع الحركي ليس لشخوصه فقط وانما للغته ، ممايضفي على القصة حضورا نفسيا مميزا .

سادسا – خاتمة القصص

أحب أن أستعمل هنا مصطلح – القفلة – للدلالة على الموقف الذي تنتهي عنده القصة . ان قفلة القصة جزء أساسي من مكوناتها – وطبعا لكل قصة بحسب نموذجها ومضمونها نهاية خاصة ، ان بعض القصص ذات الفعل ، أي تلك التي تستدعي مواقف حادة بارزة تتطلب نهاية حادة تتفق مع ما تطرحه ، فمثلا – مياه الخليج الدافئة – تنتهي باستعراض البطل لواقعه ، حيث معرفته بالنتائج التي ستحدث دون أن تعطينا موقفا معينا للبطل ازاء ذلك ان القصة تدين واقعا قائما ..

ولكنها لاتطرح البديل ، بل تكتفي بتشريح الواقع تمهيدا لادانته وهنا أرى توفيق القاص في ذلك ، اذ أن أبو صابر – نموذج القصة – لا نقدر أن نطالبه بأكثر من ذلك على العكس ، أحيانا نجد البطل يتغير موقفه جذريا عند النهاية دون تبرير أو دون تطور تدريجي للحدث .

فبطل العربات ينتقل فجأة من موقف المتخاذل الهارب الى الخمر والذكرى الى موقف الفاعل .. وهنا نلاحظ قصور القاص عن تطويع نموذجه ليعطينا موقفا غير مبرر له .. بعكس ذلك تماما نجد – عواد – ان تطور الحدث الداخلي يبرر لنا لماذا رجع عواد الى مركز الفعل . اذن وكنتيجة نقول – ان القاص قد أخفق أحيانا في خاتمة قصصه مثل : العربات ، والوطن وليزا ، حيث يلجأ جمعة ، بطل القصة : ا – طرد فتاته وهذا مقنعا ولكنه يتحول الى تذكر كتبه .

– يبدو هذا غير مقنع ان النضال عن طريق اكمال الدراسة في ظروف الثورة ، أمر غير مبرر – طبعا نحن لا نطالب بمواقف انفعالية غير مقنعة ، ولكن أن يتنبه جمعة لدراسته وفحصه ، فجأة بينما كانت ذاكرته تصور مرور عبد الرحمن – صديقه الشهيد – في عقبة جبر مقبلا البلاطة التي كانوا يلتقون عندها كل مساء .. فهذا وضع غير منطقي .

بقيت ملاحظة تمتاز بها بعض قصص المجموعة ، الا وهي المزاوجة بين الكلاسيكية والحداثة في كتابة القصة . ففي – مياه الخليج الدافئة – نلمح التطور التدريجي للحدث من خلال اللجوء الى أسلوب السرد حينا والوصف حينا اخر ، بحيث تبدو القصة ببنيتها أقرب الى الاسلوب الكلاسيكي منها الى الحداثة .. صحيح أن القاص يدخل عناصر جديدة فيها ممثلة بالتداعي ولكنها تبقى أقرب الى النهج الكلاسيكي منها الى النهج الحديث .

هذا الوضع ينطبق أيضا على قصة الصعود الى الشمس التي تطرح معاناة أحد العمال المصريين الذين قدموا للعمل ، مصورا صراعه الدائم مع المتعهد الذي ينتهي بالصدام الحاد بينهما ،

ولعل ميزة هذه القصة أنها تبرز الوعي القومي للقاص حيث ايمانه عبر نماذجه بالوطن الواحد والشعب الواحد . والشيء الملفت للنظر أن هذا التشكيل – أقصد المزاوجة بين الحداثة والكلاسيكية – جاء في قصص يوسف المتأخرة ، بعكس قصص البداية ، حيث التشوه واللاواقع هو العنصر السائد فيهما وان شذت دائرة الفولاذ عن ذلك اى ، أننا لوحاولنا أن نرسم خطا بيانيا لتطور الاشكال لدى يوسف نلمح بداية واقعية متمثلة في دائرة الفولاذ ثم الدخول الى قصص التشوه والرعب وضياع القيمة الانسانية عبر : مدينة الشفاه والعيون ، والثنائية . ثم استعمال العرض الصحفي .. كما في قصته صابر بن صابر والرجل البدين . تمهيدا للانتقال التدريجي للوصول الى القصة الواقعية بزخمها ليس كعكس مرآوي للواقع وانما كتصوير لهذا الواقع أثناء حركته وتطوره وخضرة ودم لا يضيع .

انظر – مياه الخليج الدافئة ،

خضره ودم لا يضيع كنموذج لقصص المجموعة

تبدأ قصة خضرة حيث تنتهي ، بمعنى أن الفترة الزمنية التي تطرحها القصة ، هي الفترة الممتدة من صعود الطائرة في رحلة العودة – الى وصول عواد الى والدته في المخيم – ثم تسير القصة على مستويين ، خارجي ، حيث العلاقات الواهية والهامشية بين عواد بطل القصة وبين الاشياء المجاورة سواء ككائنات انسانية أو كأشياء جامدة .

وداخلي ، وهو بشكل العمود الفقري للقصة ، هنا نلمح تدقيق القاص في هذا الربط بين الزمن الخارجي الذي يفتقد أية فعالية الهم عودة البطل .. والزمن الداخلي الذي يشكل أساس القصة بل ان المستوى الخارجي بمباشرته وسطحيته ليس له سوى مهمة ابراز الداخل واتاحة الفرصة للحوار أحيانا .

عبر التطور التدريجي للقصة نفهم شخصية البطل عواد .. فهو قد ترك خضرة مع كل اصرارها له على البقاء . ينتقل الى المخيم ، يشارك في المعركة يقتل صديقه ، فيحمله ..

– حملته بين يدي وكان دمه ينز من ثقب صغير في الخاصرة اليمنى . ص٤٠ . أثناء القتال يتذكر خضرة .. هنا خضرة تأخذ بعدها الرمزي .. بمعنى أن لها في القصة امتدادين : أولهما : الفتاة الفلاحة التي يحبها عواد – عندما اقتربت شفتاه بحذر من قد خضرة المتورد ، جفلت كمهرة وقالت بعفوية :

– لا يا عواد .. عيب . قال بحرارة : أحبك ، وأنت تعرفين ..

وثانيهما : تأخذ خضرة فيه بعد الوطن – وتخضر كسريس فلسطين وتضحك كالاطفال ، وجديلتها ترقص فوق صدرها بفرح ، وهي تعشب الحقل مع والدها الشيخ كنعان – ص٤٢ . .. لاحظ الاسم – الشيخ كنعان – وبدلالته التاريخية .نعود الى تسلسل الحدث بعد استشهاد قاهر ، اغلقت في وجهه الرؤية .. فقرر الهرب .. الى أين ؟ تركت كل شيء ميتا وهربت بقلب ميت الى الصحراء أقول الحق يا قاهر .. لم أستطع ذلك لحظة واحدة ص٤٢ . ان الوطن مزروع في عمق هذا الانسان الفلسطيني المعذب والهرب المؤقت الى الخليج حيث البترول والمال لا يحل المشكلة . انه نداء الام ... احلفك بخضرة أن لا يضيع دمي . فالفلسطيني في حالة ارتباط دائم وضريبة الدم قدره ان لم يختاره سيختاره هو .. وازاء حالة الهرب والموات التي يحسها عواد عبر ثلاث سنوات في الصحراء ، يقرر العودة الى النضال من جديد حيث موقعه الحقيقي بين رفاقه في المخيم تمهيدا للانطلاق ..

اذن القصة تطرح معاناة الانسان الفلسطيني في المنفى ، وصورة تعلقه بأرضه واصراره على الاقتراب منها لدرجة الموت .. مضحيا بمايمكن أن يجنيه من أموال وميزات .. كل ذلك من أجل خضرة .. – الحلم – الوطن .

هنالك ملاحظة دقيقة في القصة استرعت انتباهي ، الا وهي قدرة القاص على ربط نماذجه بواقعهم ربطا محكما مدققا على جزئيات صغيرة ، تستطيع أن تقيم العمل الفني على أجزائها المتناثرة ، قرصته في اذنه وهي تقول :

– قم يا عواد ، تأخرنا .

رفع جسده عن المقعد .. ثم انتبه الى أن شخصا اخر يغفو الى جانبه ص ١٨ .

لاحظ حركة البطل ، ان القاص حقق تداخلا كاملا بين نموذجه ،بين الحدث الذي يتذكره .. قم يا عواد .. – رفع جسده – علما أنه في الطائرة . هكذا تصل درجة الالتحام وهي ونجاحها الفني أقصد هذه اللحظة ، فانها تحقق لحمة كاملة بين البطل وقضيته ، هذا التلاحم في الاجزاء الصغيرة نلمحه متناثرا في كثير من قصص يوسف ففي مياه الخليج مثلا ، يصف القاص حالة حليمة حينما ارادت اخبار زوجها برغبة البلدية في البيت بانت عليها الحيرة ولاحظ أبو صابر أنها تلم نفسها ص٤١ لاحظ عبارة تلم نفسها ، انها تصوير دقيق وموجز للحالة النفسية لحليمة .. هذه المواقف الصغيرة التي تساعدنا على الدخول الى جوانية البطل هي من المواقف التي يجيد القاص التعامل معها ، ولعمري تلك من المقومات الاساسية ليس للعمل الفني فقط ، وانما للفنان أيضا .

نعود – الى خضرة ودم لا يضـ[يع]
– حيث اتخذ البطل قراره با...
للاستمرار ومواصلة النضـ[ـال]
والمواجهة ، هذا الموقف جاء متـ...
ومتناسقا مع تطور القصة التدر...
مما يجعل من هذه القصة أنموذ[جا]
جيدا لقصص يوسف ، ذلك ...
القاص قد زاوج في هذه القصـ[ـة]
بين حدثين خارجي وداخـ[ـلي]
وبالتالي بين زمنين ، الحاضـ[ـر]
عبر تصوير حالة البطل نفـ[ـسه]
والاخرين . والماضي عن طر[يق]
استخدام التداعي بصورة ...
لا نكاد نلمح بها خللا . بل ...
نجد مستويين في اللغة كذلـ[ـك]
التداعي ، حيث اللغة مكثفة ...
مختصرة ، ثم لغة الحوار الـ...
كتلك بين السائق وعواد حيـ[ـث]
نجد بساطتها ومباشرتها : ...
يتجلى وعي القاص في التركيـ[ـب]
على المستوى الداخلي لغة وحد...
مع عدم نسيان الخارج طبعـ[ـا]
ولكن ليس على حساب الداخل ...
وبعد ، فهذه ملاحظات حـ[ـول]
مجموعة – العربات – للقاص يو[سف]
ضمرة والتي لا أظنني أبالغ ...
أقول انها – أي المجموعة – ...
ساهمت في تكريس قاص ...
استطاع ان يتجاوز الحد الجغرا[في]
المحلي – ولعمري هذه ميزة ليـ[ـست]
ليوسف فقط ، بل كمؤشر عـ[ـلى]
قدرة الادب عندنابابداعاته المتـ...
أن يتجاوز حدنا الجغرافي فيما ...
أتيحت له الفرصة لذلك . كـ...
أنها – أي المجموعة تشكل نفـ...
جديدا لحركة القصة القصيرة ...
هذه الساحة .

يوسف ضمرة

العربات

مجموعة قصصية





من أسبوع الى أسبوع



– عاد الدكتور عبد الرحمن ياغي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين الى عمان عائدا من رحلة عمل قام خلالها بزيارة تشيكوسلوفاكيا حيث وقع بصفته رئيسا للرابطة وثيقة التعاون المشترك بين الرابطة واتحاد كتاب التشيك ، التي ابرمها المرحوم محمد اديب العامري رئيس الرابطة سابقا ، والتي توفي قبل ساعتين فقط من توقيعها .

– سيقوم الزميل الشاعر عبدالله الشحام بالقاء دراسة حول ادب المرحوم الكاتب محمود سيف الدين الايراني .. وذلك بتاريخ الاربعاء ٢٩ – ٥ – ٧٩ في مقر رابطة الكتاب الاردنيين .

– بدعوة من الهيئة الادارية لنادي خريجي الجامعة الاردنية ولجنته الثقافية ، سيقوم الاديب والروائي السوري المعروف : حنا مينه باحياء ندوة تحت عنوان : التجربة الروائية ، وذلك في مقر النادي يوم الاحد القادم الموافق ٢٠–٥–٧٩ .

والجدير بالذكر ان حنا مينه تلقى دعوةمماثلة من جامعة اليرموك حيث سيلتقي بالمهتـ[ـمين] بالادب والثقافة يوم السبت ١٩ – ٥ – ٧٩ ..

– قررت الهيئة الادارية لـ... اجتماعها الاخير يوم الاربعاء ... ٥ – ٧٩ احياء امسية قصصـ[ـية] للقاص : فايز محمود ، في مقرها ، بتاريخ ٢٢ – ٧ – ...

– بدعوة من رابطة الكتـ[ـاب] الاردنيين وضمن ندوات الاربـ[ـعاء] التي تجري في مقرها ، ... هنالك لقاء ادبي مع الاستـ[ـاذ] عصام حماد ، وذلك الساعة الخامـ[ـسة] مساء والدعوة عامة .

– ضمن اتفاقية التعاون بـ[ين] الرابطة واتحاد الكتاب التشيـ[ـك] ستجمع مجموعة من القـ[ـصص] والقصائد لكتاب الرابطـ[ـة] وشعرائها ، وذلك من اجل ارسا[لها] الى تشيكوسلوفاكيا لغاية ترجمتها و نشرها

– ستقام يوم الاحد القـ[ـادم] ٢٠–٥–٧٩ امسية قصصية في مقـ[ـر] رابطة الكتاب الاردنيين لكل من القاصين . يوسف ضمره ... نحله ، وسيقوم بالتعقيب النقـ[ـدي] على القصص الزميل : محمـ[ـد] شقير .

في منتصف الطريق

قصة : عدنان علي خالد

في الارض يضرب تائها ، عاشر
طو ، يحمل بطاقته التي بهت
نها ، ويمضي يضرب في الارض
عبا نيلا من الاسئلة المتداخلة
يف اسمر البشرة .. لوحته اشعة
مس ، يعتمر كوفية على
سه ، توقف لفترة في محطة اوروبية
ن خلالها موضع اسئلة فظيعة ،
حائرا وهو يبحث عن ملامح
رقية تؤنس من وحشته ((ووجدها
رعة او لعلها هي التي وجدته
ت بسرعة الفطنة فادركت كل

شيء لمجرد نظرة في عينيه المتعبتين قالت :

- عربي انت ولاشك ؟ واجابها على

ثم استطردت :

- فيم الغلبة اكفيك مؤونة التحث - انني عربية من لبنان -

ابتسم لها بدوره ومدلها يدا كالفولاذ شدت على كفها الرقيقة لم تمتم بعفوية صادقة :

- قد اسبب لك احراجا - .

- او تظن ذلك حقا ؟ قالتها وهي تشرق بابتسامة عذبة مطلقة .

- اذا فاكون حسن الحظ بمعرفة

قال ذلك وهما يجتازان الردهة الواسعة التي تضم المستقبلين .. ثم تلقفهما بعد برهة وجيزة ..

شارع مزدحم بالمارة . كانت حقيبته لاتزن اكثر من كيلو غرامين بحيث لاتشكل عبئا عليه اثناء السفر تناول مع رفيقته حديثا مقتضبا حدثته في البداية عن المدينة وعن اسوارها المتقلبة ، كما حدثته للفور ...

في هذه البلاد . ابتسمت لم يفوته فلسطيني يحاول العثور على صديق فقد بسبب وجودها بالمطار .. فلقد جاءت تستقبل قريبا فاريانه سيحضر في هذا اليوم ، لكنه تأخر لسبب لا تدريه . كانت تتحدث بشكل متواصل وبدون تحديد . كان الارتباك مايزال يعقد لسانه فبدا متحفظا قليلا ، ولكنه اخذ يأنس وجودها الى جواره . اما هي فكانت منطلقة مثل جواد جامح بدا الجو مضببا والشمس تنحدر الى ناحية الغروب . حدثها عن سفره الطويل الممل وعما كابده من متاعب اثناء الارتحال كما حدثته عن طابع المدينة الحضاري ، وعن تاريخها وكذلك لايحب المجاملة كثيرا . خطر له انها امرأة معاندة .. بيد ان مظهرها وشكلها لايدلان على ذلك ، لايثيران الشكوك . كانت ملامحها قريبة من ملامح طالبة ساذجة لم تتعد المرحلة الثانوية بعد

وقطعت عليه هواجسه حين قالت ضاحكة

- مابك ؟ لماذا انت متحرج معي؟ كيف حال البلاد واهلها ؟ ضحك هو الاخر .. اراد ان يقول انه جاء من جهنم .. ولكنه استدرك بسرعة .. قال لها متصنعا الوقار :

- اننا نسير تسرعة نحو الافضل

- كان يريد ان يحدد بعض الامور التي تختلط في ذهنه .فوجد انه يبتعد في رحلة طويلة بدأت نصف حياته ولم تنته . الاجابة ظلت معلقة بين شفتيه ، الاجابة محفورة في ذاكرته .، لكنه يعيش الدوامة نفسها ، ينتقل من حالة الى اخرى والاجابة تتكرر في ذاكرته ، يهتاج ويشتد عناده ، يثور ويظل فارسا راجلا ، تتمخض رحلته عن مزيد من السلبيات فقط لاييأس ، ويعيش حياته بلا طعم . تتكرر يضحك كما يفعل جميع الناس ، من حوله المفارقات العجيبة ، تتكرر معها مهزلة الكياسة والظرف المصطنعين . ان هذا مايثيره ويحاول تفسيره لنفسه دائما لكنه سرعان مايصطدم بالناس وتنهدم فجأة معظم الجسور التي انشأها بينه وبينهم .

قالت وقد اتخذت سحنتها هيأة الاستغراب - اهكذا انت دائما -؟

قال : ليس دائما .. في البدايات فقط ، بعد ذلك اكون متحمسا ومنطلقا مثل لمذياع ..

واغرق ثانية في سلسلة المحاسبات الذاتية . فهل حقا هو كذلك ؟

قالت : كيف ننتهي من هذه التدايات ياترى ؟

قال : حين نتجاوز عن ادقها واكثرها تعقيدا

قالت : وهل كل البدايات تحتمل مثل التصدير ؟

ضحك وهو يضيف : معظم البدايات لكن وهناك بعض الحالات المختلفة

حقا ؟

حقا .. اجابها وهو يكابد موجة من الاضطرابات النزقة ، فحكاية البدايات هذه تعود به الى كل التدايات المعقدة في حياته ..فكلها بدأ هكذا ولم ينته . البدايات المضحكة والمبكية .. لقد ظلت سلسلة من البدايات المضحكة في النهاية ، حاول تحديد الامور حسب اجتهاده . ولعله افلح قليلا حين ابصر بعضا من طموحاته يطفو فوق السطح ولكنه عاد ليغرق في دوامة البدايات المضمحلة . لقد كان موقعه هشا

مرة اخرى . انتبه فجأة على صوت رفيقته وهي تلفت نظره الى واجهة كثيرة تحفل بصنوف الكتب . قالت: انها المكتبة العامة وملحقاتها - اخذ ينظر صوب العمارة الانيقة لامباليا وحين التقت عيناهما استطردت حزينة : - لايبدو عليك الرضى كمن لايرغب في الحديث .. كم كنت اتمنى لو حدثتني عن متاعبك .. ربما يكون في هذا مبعث سرور لي ولك - وشفعت حديثها بابتسامة عريضة ومشرقة .

ابتسم هو الاخر وقال :

قد يكون ماتقولينه صحيحا ومناسبا لكن تظل هناك بعض الامور التي تختزنها الذاكرة وتظل على الغالب من الحساسية بدرجة لاتقبل معها العزاء

كانت هناك حمرة شاحبة تزين صفحة السماء ، وهي تعكس اشعة الشمس من خلال غيمات دكناء ، بدت الصبية متوردة الوجه تلون خديها حمرة مماثلة .

كانت له زوجة مستقيمة الجسد ولها وجنتان تلتهبان بحمرة الشفق وكانت له طفلة تشتعل شقاوة ، ولاح الفرح على مرى البصر .طفلتك الصغيرة قالت لك ذلك الصباح : اللعب بامان . اسمعتني عن بستان يابابا تعذبت كثيرا ، اين يمكنني العب فيه بعيدا عن صوت الرصاص والقذائف عن الحزن والخوف وبعدك توعدني .. زوجتك سمعت جزءا من الحوار .. تنهدت يومها بلوعة وهي تقول :

يا اسعد والله صحيح تتكلم الصغيرة . هززت رأسك يومها دون ان تقول شيئا .. كل الايام التي جاءت بعد ذلك كانت مظلمة، تأخذ منك الفرح ، تقتل فيك الامل . الابواب كلها موصدة . لقد كان عليك ان تفقدهما سويا .نامت الطفلة كعادتها ولم تفتح عينيها

بعد ذلك ثانية .. المو ترميب وصاعقا . اصبح عليك بعدها ان تحصي الاحداث الاليمة المتشابهة لقد دفعت الثمن مرارا .. ولم تقبض حتى الامل . تموت فلذة كبدك وضياء عينك ولاتملك سوى انتزار .. وتنهال من حولك عشرات القذائف المنهمرة من النوافذ والجدران الهشة ومثلها من شفتيك : قال افوك الكبير لازم تأخذ ساعه لترتاح فيها لايفيدك الصراخ .. وتأخذ ساعة في النهاية لترتاح فيها .. وفي ساعة راحتك تزول الاحلام البشعة .وكلمات الصغيرة ..ورفيقة الدرب ..تتناهى الى سمعك قهقهة السكارى عبر الشارع .. كان شيئا لم يحدث . تنطوي على حزنك ولاتعرف الاستقرار جزء منك يتشقق وتسيل منه الدماء جزء يعلق في كمين المحاولات الصعبة . جزء يحاور الياس ليصنع الامل . وانت انت يا اسعد تقف على المنحى الخطر .

كأنك فقدت شيئا .. قالتها الفتاة وهي تقترب منه وتلامسه ؟

ليس شيئا واحدا فقط انها اشياء كثيرة وهامة

. صاحت بانفعال : ان هذا يثير الدهشة .. كان وجهها يزداد توهجا واستطردت . انها مأساة تصنعها الحياة وليس لنا الخيار في المجابهة حينئذ

- بالضبط .. ان تصورك للامور دقيق .

لعلك تسترد اشياءك الضائعة .

نعم .. لكنني سأحاول طرد الوهم من حياتي في البداية .. وان ازرع الثقة .. بعدها سأسوي اوضاعي على ضوء الوعي .. اه كم هي الحياة قاسية مع الانتظار ..

افهم ماتقول .. ومع هذا تبدولي خياليا او شاعرا مثاليا

تجاهل ملاحظتها واستطرد : كنت وعدت طفلتي ببستان أمين ، كي تلعب فيه .. لكنها ماتت قبل ان احقق لها هذه الامنية .

وهل لديك بستان حقا ؟

كنت ابصره كما ابصرك الان .. كان يمتد امامي .. اعرف حدوده . وشبه ومزاياه . كان موجودا دائما ولايزال .. بيد ان الصغيرة ماتت

هل تتنبأ بالمستقبل ؟

من حيث الخرافة لاافعل .... لكنني اعلم ان النهر مهما عاقته الحواجز فلا بد ان يعود لمجراه ، وكذلك التاريخ . لست فيلسوفا ولا فلكيا ولكنه احساس من يرهص بصنع شيء مفرح .

هو مجرد احساس اذن ؟

انه احاس حقا .. ولكنه مثل احساس الشاعر حين يمتلئ بالقصيدة فلا تلبث حتى تغدو اغنية على كل لسان .

اذا فانت تحاول ان ترسم شكلا للمستقبل .

ربما كان هذا صحيحا ..واستدرك كمن يتذكر شيا قال : اننا مازلنا نجهل اسماءنا حتى الان .

لايهم ذلك انك تروقني وهذا يكفي . اخلدا للصمت ثانية .. ثم هتفت فجأة :

اذا جئت معي للبيت فرح بك اهلي .. فهل تاتي ؟

قال وقد احمر وجهه قليلا : - كان يسعدني هذا .. لكن امامي الكثير من المهمات التي لابد من انجازها

- ترفض اذن دعوتي

لقد اخبرتك السبب ومع هذا فسوف نتعشى معا .. ونسير سويا . لقد انتعتني بمعرفتك كثيرا .. بيد ان الوقت يمضي سريعا .. ولابد لنا مما ليس منه بد .

اخلدا للصمت من جديد . اقتربت منه اكثر . تناولت ذراعه وسارت بملاصقته . كانت رائحة العرق لاتزال تفوح من جسده بشكل نفاذ، رائحة ممزوجة بفتوة فائرة .

قالت بشيء من الدلال : ستضيفك لعدة ايام .. اراهن على انك سوف تحبنا كثيرا وتستمتع بصحبتنا هز رأسه بالنفي وقال بشيء من المواساة : قد افعل هذا في مرة اخرى

قالت : انني اشعر بالوحدة في هذه المدينة .. وانت كذلك .. ارادت ان تستمر في الحديث ولكنه قاطعها بلهجة لاتخلو من الحدة : انت لطيفة للغاية ولكن لابدلي من الذهاب .

- اذا نتعشى سويا كما اقترحت .

هز رأسه بالموافقة واستمرا في السير . بدا احد المطاعم يلوح من بعيد . هتفت هو ذا مطعم

قال : رائحتها من الداخل تضايقني، افضل لو تناولنا شريحة ونحن نتابع السير .. بعدها يمكن ان اقول وداعا ياجميلتي .. قالها بعفوية تامة .

قالت معاتبة : بمثل هذه السهولة تقولها

ضحك بشيء من المرارة . نظر في عينيها الواسعتين . لهما لون السماء .. وصفاء بحيرة رائقة كانت جميلة مثل فجر ربيعي .. غير انه سوف يمر بها لامحالة .. سيخلف هذا الجمال الربيعي الى عالم مليء بالغموض .. فالرحلة طويلة وشاقة

من هنا نستطيع شراء الشرائح .. قالتها الفتاة وهي تأخذ بيده الى الناحية التي اشارت اليها . توقفا امام حانوت صغير .ابتاعا شريحتين كانت تمر بهما طفلة شقية بعمر طفلته الحبيبة ، لها سمرتها الشرقية .. ونظرتها الذكية هيجته الذكرى . نظر ناحية الطفلة بشرود تبادلته الصغيرة النظر .. ثم نفرت مبتعدة كغزالة برية .. قال لصاحبته بشيء من الفظاظة :

- تستطيعين العودة الان .. وداعا

قالت : انتظر سأرافقك حتى المطار

قال محتدا : لا فانا اعرف الطريق جيدا . بدت كلماته خشنة وقاسية نظرت في عينيه المتعبتين . كانت تود لو ازدادت التصاقا به لفترة طويلة .. وكان هو متعبا وبحاجة الى صدر كصدرها الفتي لينام عليه طويلا .. لكنه ابعد هذا الخاطر عن مخيلته بسرعة .. خلص ذراعه من ذراعها ورفع يده مودعا قال وهو يخطو بعيدا عنها

- سنلتقي يوما ما .. لاتنسي هذا .. وتابع خطواته الثابتة فيما ظلت هي تحدق فيه بشرود حتى غيبته زحمة الشارع .



تعقيب على قصة

جرت يوم الثلاثاء الماضي امسية قصصية في المركز الثقافي السوفياتي ، ضمن التنسيق الادبي بين المركز ورابطة الكتاب الاردنيين ، حيث قرأ كل من عدنان علي خالد والياس فركوح ، قصة من قصصه .

هذا وقد قام الزميل القاص محمود شقير بالتعقيب الندي على كلتا القصتين .

ينشر - الملحق الثقافي - في هذا العدد قصته - منتصف الطريق - لعدنان علي خالد مع التعقيب عليها على ان تنشر القصة الاخرى وتعقيبها في عدد اخر

تتميز القصة القصيرة في الاردن بالتصاقها الشديد باهم القضايا الوطنية والاجتماعية لجماهيرنا الشعبية ويعود ذلك في اعتقادي الى وشائج القربى الطبيعية التي تربط غالبية كتابنا بالجماهير والى سقوط الدعاوي الزائفة التي كانت ترى في الالتزام امرا مجانبا للفن ودخيلا عليه واذا كان الحاح القضايا الوطنية والاجتماعية هو الذي يفرض نفسه على ضمائر الكتاب ويدفعهم الى التعبير عن هذه القضايا في انتاجهم الادبي فان ذلك وحده اي الحاح هذه القضايا لاتكفي للوصول الى ادب جاء ناضج قادر على البقاء والاستمرار

اذ لابد للاديب الذي يتصدى للقضايا الكبرى في وطنه ومجتمعه من ادوات فنية مكتملة قادرة على رصد ادق الخلجات ، وعلى تخير اعمق المواقف التي تنبيء عن موقف انساني خلاق او حقيقة اجتماعية كامنة .

والسؤال الان : الى اي حد استطاع عدنان علي خالد ان يعبر بجدارة فنية عن القضايا التي طرحها في قصته ؟

نلتقي في قصة عدنان علي خالد - منتصف الطريق - مع الفلسطيني الجوال الذي يحمل قضيته بين جنبيه مهما نأت به الطريق ، وهو يحمل ايضا جراحات الايام الماضية بكل عذابها وثقلها ، ونكاد نحس من خلال حديث البطل مع الفتاة اللبنانية ومن خلال اصراره على السفر ان هذا الفلسطيني ماض في مهمة نضالية من اجل تحقيق الحلم الذي وطد العزم عليه .

الا ان من حقنا على الكاتب ان نسأله عن الخصوصية التي يمكنها ان تميز ابطاله ، بحيث لاتغدو الاحداث والمواقف والشخوص حالات

عمومية لايمكنها ان ترسخ احساسا او تدعو الى التعاطف والمعايشة

ان بطل عدنان علي خالد الذي يطل علينا من احدى المحطات الاوروبية لايحمل سماته الخاصة التي يمكننا أن تستشف من خلالها روعة الموقف الانساني ، فهو فلسطيني على نحو عام ، وحالة الاسى التي

تغلف حديثه لاتمتلك نكهتها المتميزة او كل الاحداث التي جرت في حياته وتعرفنا عليها من خلال تداعياته النفسية لم تحفزنا على التعاطف معه ، لانها كانت تفتقر الى الخصوصية ، وهي غير متولدة فنيا وبالضرورة من واقع اللحظة المعاشة التي يجتازها البطل .

كذلك فان الفتاة اللبنانية التي تعرفت على البطل تفتقر الى تبريرها الفني الخاص .. فلماذا كانت الفتاة لبنانية من دون بنات العروبة كلهن ، هل يريد القاص ان يوحي بالعلاقة الخاصة بين المقاومة الفلسطينية والشعب اللبناني هذه الايام .. ذلك موقف نبيل من الكاتب ، لكن مادة قصته لاتعطي اي دليل مقنع عليه .

ان ضعف التجربة المعاشية في القصة اوقعت الكاتب في عدة مزالق فنية ، فمن جهة تفتقر القصة الى حرارة التجربة ، ويكاد المتلقي يشعر انه امام معمار منحوت في الذهن ، يحاول جهده ان يتطابق مع وقائع العالم الخارجي .

ومن جهة اخرى ، فان الذهنية تطغى على معظم جزئيات القصة وحوارها ، بل ان الكاتب يضطر الى الافتعال في بعض الاحيان والدليل على ذلك ما تقوله الطفلة في ثنايا القصة - يا بابا تعذبت كثيرا أين يمكنني اللعب بأمان ، اسمعتني عن بستان العب فيه بعيدا عن صوت الرصاص والقذائف ، بعيدا عن الحزن والخوف .. الخ هل هذه لغة الطفلة ، وهل هذا هو وعيها .. ام انه تدخل القاص على نحو تعسفي لينسف كل امل بالتعاطف مع بطلة قصته

وثمة دليل اخر على الذهنية والافتعال في القصة يتمثل في جنوح البطل الى القاء المواعظ الفلسفية المتفائلة رغم هالة الحزن التي غمره بها القاص فهو يقول للفتاة أعلم ان النهر مهما عاقته الحواجز فلابد ان يعود لمجراه في النهاية ، وكذلك التاريخ

ان ضعف الحدث المتنامي في القصة واعتماد الكاتب على الحوار الذهني لتطوير المشهد القصصي وضعف الارتباط الفني بين اللحظة المعاشية والتداعيات التي تنداح في وعي البطل ، كل ذلك ادى الى تسطيح شخوص القصة وتحويلها الى مجرد دمى يحركها الكاتب ليبث من خلالها افكاره ورؤاه ،يشهد على ذلك المغزى الفني المحدود لشخصية الفتاة ، التي اقتصر دورها على طرح الاسئلة وتلقي الاجوبة .. فهي تسأل البطل : هل لديك بستان حقا ؟ هل تتنبأ بالمستقبل ؟ اذا فانت تحاول ان ترسم شكلا للمستقبل ؟ واعتقد ان ضعف البناء الفني للقصة هو المسؤول عن مثل هذه التساؤلات الفضفاضة ، وهو الذي يمكن الفتاة اذا ارادت ان تستمر في تساؤلاتها الى مالانهاية مادام البطل مستعدا للاجابة ،وما دام الكاتب مهيئا لحشوه بالافكار اللازمة لذلك .

واخيرا فانني اتساءل : اين هي اللحظة الانسانية التي تكمن خلف هذه الجزئيات التي حشدها الكاتب انها وحدها القادرة على اشعال الحرائق في صدورنا وعلى ادماجنا عاطفة وفكرا مع شخوص القصة ، وتلك هي المهمة التي لابد منها في كل ادب معطاء .

صاحبة المقهى

شعر : زكريا محمد



رسم : عدنان الجاسم

تصنع قهوتها من اوراق الشمس
وتدفن فيها رائحة الخمرة والتم
السيدة بلا قبعة
تجدل زهر الشيب على اذنيها
السيدة بلا مزرعة
تتسم بها ازهار الليل
وفاكهة الوقت
ماذا تفعل سيدة المقهى ؟
تصنع قهوتها في الصبح
وقهوتها عند الظهر
وتغسل في الامسية الانية المرفقة
وماذا تنوي صاحبة المقهى ان تفعل ؟
ان تحطب ماء الابهار لقهوتها ؟!
وتعد فناجين القهوة
ووجوه الاتين ؟!
ماذا تفعل سيدة تحت القصف
وتحت الزمن المفروش غبارا في الرف
وهل تقدر مروحة الذكرى
ان تطرد كل ذباب الحرة والتم
هل تقدر ان تقطف نجم الشعرى ؟
شربت كوبا من لبن
كوبين من الذكرى
فاصاب دوار البحر يديها والسقف
وانية الصيني
فانكسر الفنجان بكفيها
حوم في سقف الغرفة طير دخان
ومناقير الكلمات النائمة افاقت
سيدة المقهى بارعة
سيدة المقهى وادعة
من انبق من سيدة المقهى ؟!
لكن ..
سيدة المقهى حين يجيء الليل
تفتح باب السر على وحدتها
وتكسر صمت الليل شمعتها



كتاب "جمالية الفن العربي"

عرض : عبد الرؤوف شمعون



صدر مؤخرا من سلسلة عالم المعرفة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت كتاب – جمالية الفن العربي – للدكتور عفيف بهنسي الحاصل على دكتوراه الدولة في فلسفة الفن من جامعة السوربون بفرنسا والذي يعمل حاليا مديرا عاما للاثار والمتاحف في الجمهورية العربية السورية واستاذ للفن في جامعة دمشق ■

وقد تناول في فصول عديدة دراسة فن التصوير والنحت العربي الاسلامي من خلال مفهوم الجمالية عند العرب ثم فلسفة بتحوير الصورة والرقش العربي ، بالاضافة الى دراسة للخط العربي والعمران والفنون التطبيقية ، وقد تطرق الى مفهوم تكوين الصورة وعقد مقارنة بين انواع المنظور في كل من الفن العربي اسلامي والفن الهندي والصيني والفنون الغربية ويعتقد المؤلف ان الفن العربي ليس فنا واقعيا وليس فنا فوق الواقع وليس هو فن ما بعد الواقع ، بل هو فن حدسي يلتقي في منطقة مع منطلق الفن المبدع ..

الملامح الاولى

ويستعرض الكاتب الملامح الاولى للتصوير العربي الاسلامي من خلال دراسة حول الاعمال التصويرية التي ظهرت في بداية الاسلام وهي الاعمال الجدارية واعمال المخطوطات ويعطي مثلا على النوع الاول برسوم قبة الصخرة في القدس زمن عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك ، ويحلل موضوعات هذه الرسوم واساليبها الفسيفسائية . والتصوير الترابي الفريسكو – المتمثل في قصر الجبر .

ويعطي مثلا على رسوم المخطوطات برسوم كتاب الاغاني وابداعات الرسام العربي – الوسطي – في مقامات الحريري ، هذه الرسوم البديعة التي جمعت خصائص من التصوير البغدادي في ذلك العصر ويركز الحديث عن هذا الفنان الذي الفق في انجاز المقامات جهدا واضحا وبرهن على براعة في التخطيط والتذهيب وتزيين العناوين ، كما نجح في اختيار المواضيع الاكثر اهمية لرسومه وقد رسم الواسطي ٩٤ صورة ملونة ، اظهر منها مشاعر اللهو والطرب واتقن تصوير الحانات ومجالس القضاة والولاة وحاول ان يعطي ملامح ثابتة لابطال المقامات

النحت والتجريد

اما في مجال النحت فيتضح ذلك في القصور التي شيدت من امثلة قصر الحير والمثنى وغيرها وان اسلوب فن النحت شأنه شأن التصوير ، يعطينا فكرة واضحة عن مبادئ الفن العربي الذي يميل الى التحوير والارتباط برؤية ذاتية ، واستمرت هذه الخصائص في الفن الاسلامي الذي جنح الى التجريد ليس لمنع واضح ولكن لطبع متأصل حسب تعبير الكاتب..

الزخرفة الاسلامية

ويفرد المؤلف فصلا كاملا من الرقش او الزخرفة الاسلامية ، ، والعلاقة القائمة بين الخط والتصوير في هذا الفن ، ثم العلاقة القائمة بين الرقش والتجريدية حيث يلتقيان في مجال الانطلاق للتعبير عن المطلق والتعبير عن المجهول او غير المحدود وغير المرئي والغيبي . .. .

ويطرح الكاتب اراء جديدة حول فن الخط العربي اي الكلمة بين الشكل والمعنى حيث يتطرق الى اصل الكتابة العربية ودلالات الحروف واشكال الخط العربي وانواعه .

فن العماره

ثم يستعرض الدكتور بهنسي عوامل تكوين المدينة العربية كمقدمة لدراسة فن العمارة عند العرب ويذكر ان مدينة دمشق تعتبر مثالا للمدينة العربية القديمة التي ظهرت كمملكة بارزة قوية ايام الاراميين تصارع الاشوريين وتهزم اليهود ، والتي كانت تحمل منذ البداية خصائص العمران العربي الاصيل الذي يتفق مع الظروف الاجتماعية والمناخية ولاستكمال موضوعات الفن العربي تناول المؤلف موضوع الفنون التطبيقية وابداعات العرب في مجال الخزف والزجاج وصناعة السجاد وغيره . .

لكن كتاب الدكتور بهنسي لايكتمل الا بدراسة لجمالية الفن العربي المعاصر اذا اصر على عنوان الكتاب – جمالية الفن العربي – ، وقد انهى كتابه بتسجيل اراء ومناقشات بسيطة لاتجاهات الفن العربي الحديث على لسان بعض المهتمين بشؤون الفن التشكيلي وتضمن الكتاب ملحقا بالصور والرسوم تساعد على تفهم المواضيع الواردة ، هذا الكتاب الذي يقع في حوالي ٢٨٠ صفحة اردنا ان نشير اليه بهذا العرض المبسط من زاوية التعريف بالكتب الصادرة المتخصصة بالفنون التشكيلية .

"يوري ترويان" قمة باليه البيلوروسي معجب بتناسق عمان الهرموني

وان الفكرة في الرقص ، المقترنة على قدم المساواة مع التكنيك الرفيع للاداء يميزان دوما ادوار يو . ترويان في المسرحيات الكلاسيكية ، كالادوار الرئيسية في باليه تشايكوفسكي – بحرة البجع – وتاليه ادان جيزيل وباليهات الحسنان النائمة ، ريموندا شوبينيا وغيرها من المؤلفات .

يقول يوري ترويان : اتصف تقليد فن الباليه الروسي دوما بالتعبيرية الحماسية ، المقترنة بتكنيك الاداء الدقيق والخالي من العيوب ، والذي لم يتحول في اي وقت بالنسبة للراقص الى هدف اساسي ، بل كان مجرد وسيلة لتجسيد الافكار .

يجب على الفنان المعاصر ان يواكب الزمن باستمرار ، ومن هذه الناحية كان ترويان محظوظا ، فمنذ مدة قريبة جاء الى المسرح البيلوروسي مخرج الباليه الشاب الجري فالنتين يليزاريوف . وكان مجيؤه بداية عصر جديد في حياة المسرح الابداعية وقد لاقت المسرحيات التي اخرجها خلق الدنيا لبتروف ، كارمن – سويتا لتيزي – شيدرين و تيل – اولينشبغيل للمؤلف الموسيقي البيلوروسي ي . غليبوف – تقديرا عاليا لدى اوساط الرأي العام المسرحية في البلاد .

وفي كل هذه المسرحيات يقوم يو . ترويان بتأدية الادوار الرئيسية .

و – خلق الدنيا – مرحية على درجة غير عادية من القوة والتعبير والعمق . وقد اخذت الرسوم الذكية للرسام الفرنسي جان ايفيل المستمدة من الانجيل كأساس لهذه المرحية ، التي تتغنى بجبروت وقد جسد يوري ترويان بشكل مثالي قصد المخرج .

كما ان شخصية جوزي ، التي رقصها يو - ترويان في كارمن – سويتا ، وعمله الاخير تيل – اولينشبغيل – ، بطل رواية شارل دي كوستير ، لايقلان من حيث الاهمية ايضا . وتيل – روح فلاندريا اتصف بالعفوية وحب الحرية وروح المرح وعدم التسليم بقسوة العالم فكونت هذه الصفات الاساس البسيكولوجي للدور الذي اداه يو . ترويان بتراعة .

وقد قدر فن يو . ترويان تقديرا عاليا ، ونال لقب فنان الشعب لجمهورية بيلوروسيا الاشتراكية السوفيتية .

وفي صيف عام ١٩٧٨ الماضي قام المسرح البيلوروسي بزيارة فنية لموسكو ، وبعد تقديم العروض على خشبة مسرح البلشوي الشهير طار يو . ترويان مع فرقة الباليه الكلاسيكية لتقديم الحفلات في الاردن .

ويقول يو . ترويان : كانت هذه رحلتي الثانية الى الاردن . وكنا قد تعارفنا مع مشاهدي عمان منذ عام ١٩٧٦ . ودهشنا على الفور للتجاوب الدقيق ، بل اود القول ، للادراك الرفيع الذي يتحلى به الجمهور هناك . وكنا مسرورين بأن نهدي مهارتنا لاولئك الناس الذين هم على هذه الدرجة من الك... والتقدير لفن الباليه الكلاسيكي

وتابع يو . ترويان قوله : ك... هذه الجولات الفنية قيمة با... المتبادل . ففي الاردن استطعنا نشاهد الكثير : جرش والبحر ال... وجبل نتو والاثار العاصمة الارد... اعجابنا بالتناسق الهرموني لان... القديمة وجمال مجموعات الابني... العصرية .

كتب وثقافة

معرض القاهر للايقونات

سيقام في القاهرة في شهر تشرين ثاني القادم او لمعرض للايقونات ضمن سلسلة المعارض المتخصصة التي تقيمها جمعية محبي الفنون الجميلة . وقد وجهت الجمعية الدعوة للاعضاء المهتمين بالفنون لتقديم مقتناهم من الايقونات الاثرية والتي لها مستوى فني متفرد .

الكنوز الكولومبية

يقام حاليا في الاكاديمية الملكية البريطانية معرض للكنوز الكولومبية التي يرجع تاريخها الى القرن السادس عشر . ويضم المعرض ٥٠٠ قطعة فنية تم جمعها من منطقة الدورادو بكولومبيا والمتاحف البريطانية والاوروبية والاميركية .. منها قطع نقدية وميداليات تحكي التاريخ الحضاري لكولومبيا ، وكذلك الادوات الذهبية التي كان يستخدمها الهنود في تلك الفترة .

رقص المساجين

هذا هو عنوان الفيلم الجديد للمخرجة البولونية – فاندا جاكوبوفسكا – التي اخرجت العديد من الافلام ابرزها المرحلة الاخيرة الذي يتحدث عن معسكرات التعذيب في اوشفيتز . وقد نالت عنه جوائز عالمية عديدة .

فيلمها الجديد يتناول قصة الثوري التولوني – لودفيك فارينسكي – ١٧٨٩ – ١٨٥٦ – مؤسس اول حزب للعمال البولونيين الفيلم عبارة عن مجموعة من الذكريات تطوف في مخيلة لودفيك وهو قابع في زنزانته ، ومن خلال احداث الفيلم تظهر شخصيات تاريخية هامة قدمت حياتها فداء للوطن .

فريدة واسمهان في كتاب

انتهى المؤلف محمد السيد شوشه من تأليف كتاب عن حياة الموسيقار فريد الاطرش وشقيقته اسمهان الكتاب يتحدث عن الكثير من الحوادث والاسرار التي لم يسبق نشرها .

عراقي يفوز بجائزة مهرجان القصة الدولي

نال الشاب العراقي رعد الشحاذ الطالب في كلية الاداب ، جامعة بغداد ، الجائزة الاولى في مهرجان القصة الدولي الذي اقيم في جمهورية بولونيا الشعبية مؤخرا .

شجرة المسافات

صدرت للقاص العراقي عبدالرزاق المطلبي مجموعة قصصية جديدة بعنوان – شجرة المسافات – عن وزارة الثقافة والفنون في بغداد . سبق للقاص ان اصدر ثلاث روايات هي : الظامئون . واخرجت فيلما سينمائيا و : ثقب في الجدار الصدئ .. و : الاشجار والريح كما للقاص ، روايتان قصيرتان للاطفال هما : ثورة الطيور .. و الليل ذو الريشة الزرقاء .

افلام مهرجان النقاد

قررت الجمعية الفرنسية للنقد السينمائي اختيار سبعة افلام لمهرجان اسبوع النقد ، حيث سيتم عرض هذه الافلام للتحليل والنقد السينمائي ، هذا وقد ذكر ان الافلام هي :

من يوكوياما – ياباني ، استمع الى صياح الديك – بلغاري ، لقد اتيت – نمساوي ، اضواء الشمال – اميركي ديان لترنو – كندي ، السعي – استاني ، وظلال الريح – ايراني .

هذا المهرجان يقام في نفس الوقت الذي يقام فيه مهرجان كان السينمائي

فنان بريطاني في مركز ثقافي عربي

القى الناقد والمصمم البريطاني كيل سبيرغ محاضرة في المركز الثقافي العراقي في لندن يوم ١٨ نيسان الماضي . وقد تطرق سبيرغ في محاضرته الى تأثير الملصق على الحدث .. واثر الحدث على الملصق

وقد سبق القاء المحاضرة عرض فيلم يجسد اعمال هذا الفنان البريطاني حول الملصق كما عرضت مجموعة شرائح فيلمية خلال المحاضرة حول الملصق ايضا . هذا وقد حضر المحاضرة عدد كبير من الفنانين العرب والاجانب المهتمين بالموضوع

مجموعة ناجي علوش الشاملة

ينتهي العمل قريبا من طبع المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الفلسطيني ناجي علوش . وتضم مجاميعه الشعرية المطبوعة – يا طريق الجراح – و هدية صغيرة و النوافذ التي تفتحها القنابل .... اضافة الى مجموعته جسور الاشواق وهي ما لم ينشر في كتاب

وزارة الثقافة والفنون في بغداد ، وضمن سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث .

قاموس للسينما العربية الجديدة

صدر في باريس مؤخرا عن دار – سندباد – المكتبة العربية – اول كتاب من نوعه عن السينما العربية ، باللغة الفرنسية والعربية والمؤلف ناقد سينمائي معروف باهتمامه بالسينما العربية هو كلود



ميشال خوري .

والكتاب جرد كامل لكل ... السينما العربية الجديدة منـ... انطلاقتها خلال الستينات : ... الان ويشتمل الكتاب الملف ... خاص بعد حزيران ١٩٦٧ و... مراجعة لاعمال ١٤٥ سينمائيا يتوزعون بين المحيط والخليج في ٤١٨ صفحة .

كلمات لها تاريخ

الفوفيزم

حركة فنية قادها الفنان هنري ماتيس سنة ١٩٠٥ وهي تعتمد على الرسم بطريقة تشويه الشكل المألوف واستعمال تأثيرات لونية زاهية طوعية لغرض تحرير فطرة الرسام . وبالرغم من العنف الذي تميز به رسامو هذه الطريقة ، فانهم لم يغفلوا من مبدأ اللذة الذي كان يعتبر تقليديا في فرنسا . وكان من بين الرسامين الذين عرضوا لوحات تقوم على هذا الاساس ماتيس ، براك ، فلامينك وروال ودوفي واخرون .. وبالرغم من انتهاء هذه الحركة تعد ثلاثة اعوام من ظهورها الا ان تأثيرها كان عالميا وبقي هذا التأثير قائما في في الاعمال التي انجزت بهذا الاسلوب

صالون اللوحات المنبوذة

سمح نابليون الثالث عام ١٨٦٣ للفنانين الذين رفض الصالون الرسمي قبول لوحاتهم بأن يقيموا معرضا مضادا ، وبالرغم من ان مانيه كان قد عرض لوحاته في الصالون الرسمي الا ان ذلك لم يظهر حسب ما يعرفه الناس عنه باعتباره الفنان الثائر الاول في الفترة الحديثة في فرنسا ولم يتم له ذلك الا حين عرض لوحاته في صالون اللوحات المنبوذة بعد مرور عامين على معرضه الرسمي .

الراكب الازرق

جماعة من الرسامين الالمان ، بدأوا بعرض لوحاتهم بصورة مشتركة في ميونخ عام ١٩١٢ وهم بول كلي ، كاندنسكي ميونتر ، وقد اجتمعت في اعمالهم الالوان الفاتحة والاشكال التكعيبية الهندسية .

اين الفن العربي الم...

– عاد الدكتور عبد الرحمن ... رئيس رابطة الكتاب الاردنيين الى عمان عائدا من رحلة ... قام خلالها بزيارة تشيكوسلوفاكيا حيث وقع ، بصفته رئيسا للرابطة ، وثيقة التعاون ... بين الرابطة واتحاد كتاب ... التي ابرمها المرحوم محمد ... العامري رئيس الرابطة ... والذي توفي قبل ساعتين ... توقيعها ...

– سيقوم الزميل الشاعر ... الشحام بالقاء دراسة حول ... المرحوم الكاتب محمود ... الايراني ، وذلك بتاريخ ... ٢٩–٥–٧٩ في مقر رابطة الكتاب الاردنيين .

– بدعوة من الهيئة الادارية ... خريجي الجامعة الاردنية ... الثقافية سيقوم الاديب و... السوري المعروف : حنا مينه ... ندوة تحت عنوان : التجربة الروائية ، وذلك في مقر ... يوم الاحد القادم الموافق ...

والجدير بالذكر ان حنا ... تلقى دعوة مماثلة من جامعة اليرموك حيث سيلتقي ... بالادب والثقافة يوم المبت...

– قرر الهيئة الادارية في ... الاخير يوم الاربعاء ... امسية قصصية للقاص ... محمود ، في مقرها ، بتاريخ ...

بدعوة من رابطة الكتاب ... وضمن ندوات الاربعاء التي ... في مقرها سيكون هناك ... مع الاستاذ عصام عهاد : ... الساعة الخامسة مساء ... عامة . ..

برنامج اسبوع الفن التشكيلي لرابطة الفنانين التشكيليين

الاثنين ٢١ ايار : افتتاح في المقر الجديد الساعة ٥ مساء ، ويستمر المعرض حتى مساء الاحد ٢٧ أيار .

الثلاثاء ٢٢ ايار : ١ – محاضرة عن تاريخ الحركة التشكيلية في الأردن الساعة ٥ مساء ، للسيد رفيق اللحام امين الرابطة .

٢ – ندوة مع عرض سلايدات عن الفن التشكيلي الاردني المعاصر يشترك فيها عدد من الفنانين الاردنيين .

الاربعاء : ٢٣ أيار : عرض مجموعة افلام عن الفن التشكيلي السوفياتي ، الساعة ٥٫٣٥ مساء بالتعاون مع المركز الثقافي السوفياتي . .

الخميس ٢٤ ايار : مجموعة افلام عن الفن التشكيلي الفرنسي ، الساعة ٥٫٣٠ مساء بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي .

ماتيس ، رودان ، فازارلي ، برانكوزي –

الجمعة ٢٥ ايار : ١ – عرض فيلمين فيديو عن الفن الاميركي المعاصر والفن الاسلامي بالتعاون مع المركز الثقافي الاميركي الساعة ٥ مساء

٢ – عرض فيلم عن الفنان فلاسكوز بالتعاون مع المركز الثقافي الاسباني .

السبت ٢٦ أيار : ١ – افتتاح معرض الكرت الفني في جاليري الواسطي ، قرب سينما الرينبو الساعة الرابعة مساء

٢ – عرض ثلاثة افلام عن النحت اليوناني القديم الساعة ٥٫٣٠ مساء بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني هنري مور ، اوبربارهبورث

الاحد ٢٧ أيار : اجتماع الهيئة العامة لرابطة الفنانين التشكيليين الساعة ٤ مساء

الاثنين ٢٨ ايار : افتتاح معرض رسوم الاطفال في مقر الرابطة بمناسبة العام الدولي للطفل الساعة ٥ مساء

لوحة العدد

اللوحة : صمود الابطال

الفنان : ستار لقمان

زيت ١٩٧٦

المقاس : ١٢٠ × ١٤٠ سم

مجموعة الفنان الشخصية

صحة ... طفلك

بقلم : بيتر نيكه

ان ولادة طفل يعني في ذات الوقت نمو وسعادة الام والاسرة والوالدين والمجتمع • وتعد جمهورية المانيا الديمقراطية بلدا ودودا للاطفال ، حين تبدا الرعاية الاجتماعية بخصوص نمو صحي بالنسبة لكل طفل قبل الولادة بفترة طويلة • اذ يقوم الاطباء الاختصاصيين والممرضات في زهاء ٩٠٠ مركز استشاري وعن طريق الساعات الاضافية المخصصة للمعالجة في المناطق الريفية بالمحادثة والاشراف على امهات المستقبل ابان فترة الحمل ، ان النظام الحديث المطبق في ميدان استشارة الامهات الحوامل والمساعدة لدى الولادة واجراءات طب الاطفال المطبقة قد برهن على النجاح في ميدان تخفيض نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع مثلما اكدت على هذه الحقيقة منظمة الصحة العالمية • حيث تم تخفيض الوفيات بين الاطفال المولودين من ١٨٫٥ حادث وفاة عام ١٩٧٠ لكل الف طفل مولود الى ١٢٫٩ • فضلا عن مواصلة تخفيض هذا الاتجاه باستمرار ، وفي نفس الوقت انخفض عدد الولادات غير الطبيعية والصعبة وتقليل عدد وفاة الامهات اثناء الولادة الى ١٫٩ بالنسبة لكل الف حالة ولادة .

منظمة للاستشارات الصحية

ن مجموع الف مولود جديد يتمتع ناء ٩٨٧ من الرضع بامكانيات نطلاق نحو الحياة الصحية ، ، تسلم بعد زهاء سبعة ايام ن البقاء في المستشفى منظمة ستشارة الخاصة بالامهات ي الشؤون الصحية الحكومية رعاية الاختصاصية الطبية العناية الاجتماعية بالنسبة للوضع هنالك شبكة واسعة لالف مركز استشاري من هذا القبيل في طول البلاد وفي المناطق الريفية النائية وبهذه الطريقة يتم حاليا على نحو متواصل الاشراف على رعاية ٩٦ بالمئة من جميع الاطفال الذين بلغ اعمارهم سنة من العمر و٨٨٫٧ بالمئة من الاطفال الذين بلغ اعمارهم سنتين ، ان الواجبات الطبية والاجتماعية تكمن في مراقبة نمو الطفل حسب الاعمار من الناحية العقلية والبدنية ، وذلك حسب الحاجة – وواتخاذ اجراءات في هذا الميدان لمساعدة الوالدين في ميدان العناية والتربية ، ان هذا الهدف يقدم سنويا خدمات استشارية لاكثر من ثلاث ملايين انسان • • •

ان حق الطفل هو مثل حق الام يعتبر جزءا اساسيا من دستور جمهورية المانيا الديمقراطية ، وتحظى المراة والام كالرجل بحقها في التحصيل وممارسة المهنة ومواصلة التأهيل • وتقوم الدولة والاقتصاد ببذل الجهود كافة من اجل توسيع المؤسسات الاستشارية باستمرار بالنسبة للامهات الطالبات والعاملات ••

دور للحضانة تقيمها الدولة

واما الاطفال حتى سن الثالثة من العمر دور الحضانة تابعة الى الادارات المحلية او المؤسسات الاخرى ، فمنذ عام ١٩٦٠ ارتفع عدد الدور هذه الى اربعة اضعاف بحيث بلغ ٢٦٠٠٠٠ مكان للاطفال في دور الحضانة هذه ، ويتم الاشراف على رعاية ٥٨ طفلا من مجموع كل مئة طفل رضيع في هذه الدور ، ومن المقرر انشاء ٥٤٥٠ مكانا جديدا اخر حتى عام ١٩٨٠ وتتحمل الدولة هذه النفقات المقدمة من قبل الاولياء لا تكفي حتى نفقات المواد الغذائية لوجبات طعام يوم بالنسبة للاطفال ، اذ يدفع الاولياء من اجل رعاية الاطفال على نحو شامل معدل ١٩٧ ماركا سنويا وتنفق الدولة اكثر من ثلاثة عشر ضعفا من النفقات في هذا الميدان والتي تعادل زهاء ٣٦٤٧ ماركا • • •

رياض الاطفال

وتبدأ في السنة الرابعة من العمر تربية الطفل قبل الالتحاق بالمدرسة في رياض الاطفال والمؤسسات الخاصة بتربية الاطفال قبل الالتحاق بالمدرسة ، وتملك حاليا مدن وقرى جمهورية المانيا الديمقراطية اكثر من ١٣ الف مؤسسة من هذا القبيل تابعة للادارات المحلية والمؤسسات والمصانع التي تجري فيها رعاية وتربية ٦٩ بالمئة من جميع الاطفال بين سن الثالثة والسادسة من العمر ، ان ما يدفع من النفقات التي كانوا يدفعونها لدور الحضانة•

عناية اختصاصية في دور الحضانة طبيبة دار الحضانة الدكتورة فيرا ميلهورن تفحص في دار الحضانة

في مدينة تورغوا سير حركة وتصرف الاطفال النفسية في احواض المياه الخاصة بالاطفال •

الرعاية الصحية

ان القاعدة الاساسية للرعاية الصحية بالنسبة للجيل الناشيء تكمن في مراقبة وتنمية النمو والفكري الصحي وفق شروط متساوية ، ان هذا يؤدي الى وقاية دقيقة لحماية الاطفال من الامراض الملازمة لهذه الاعمار ، ان الدور الاساسي لهذه الوقاية العصرية من الامراض اي – محاربة الامراض مقدما – يكمن في حماية الصحة وفق برنامج التطعيم الزمني الدقيق بالنسبة للامراض المعدية ، ففي الاسبوع الاول من ولادة الطفل يبدأ التطعيم الاجباري – التطعيم الزمني – حتى بلوغ السن السادسة عشر من اجل وقاية فعالة من امراض التدرن وشلل الاطفال واليافعين من الاصابة بمرض الكزاز – تشنج العضلات – بواسطة التطعيم الاجباري ، ففي عام ١٩٧٤ تم من خلال التطعيم القضاء على مرض الدفتريا ، ويقوم اكثر من ٣٠٠٠ طبيب للاطفال بالاشراف على سادة ورعاية الجيل الناشيء في جمهورية المانيا الديقراطية ، انهم يعملون في العيادات الخارجية وفي اقسام اختصاصية لدى المستشفيات والمستوصفات الخاصة بحماية الاطفال • ••

مراكز متخصصة للمعالجة

لقد تم بناء مراكز اختصاصية للمعالجة يعمل فيها اطباء من الاختصاصات العالية الذين يعالجون في غالب احيان الام الاطفال الشديدة والمزمنة وبالاخص في ميدان امراض الدم والقلب والكلية وامراض المدة والامعاء •

ويتم رعاية الاطفال المصابين بمرض – الالتهاب الشعبي ، المخ في مستشفيات مجانية وفي مراكز العلاج الاختصاصية ، ويقوم الاختصاصيين بمعالجة الاطفال من امراض الدورة الدموية والقلب في سبع مراكز اختصاصية تتوفر فيها جراحة القلب ايضا ، اما امراض الكلية المزمنة فانها تعالج في ثلاثين مركزا غالبيتها القيام بالمعالجة الفورية لدى حوادث التسمم وفصل المواد عند توقف الكلية عن العمل بشكل مزمن بواسطة اجهزة – الكلية الصناعية – وتتم معالجة الاطفال المصابين بامراض الدم والاجهزة الاخرى لدى الاصابة بامراض مشابهة لمرض السرطان في ٣٦ مركزا اختصاصيا عاليا ، وتشرف مراكز اخرى على [illegible] النصائح للاسر في ميدان الوراثة لحماية الاباء والاطفال والامهات من الامراض الوراثية •

المعوقون ينالون عناية صحية واجتماعية

اما الاطفال واليافعون جسديا ام عقليا منذ الولادة او من بعدها فيتلقون عناية صحية واجتماعية خاصة ، كما يقدم لهؤلاء كل المساعدة والتشجيع في دور الحضانة الاختصاصية وفي رياض الاطفال المدارس الخاصة بالمعوقين

وضعفاء حاسة الرؤيا والسمع او فاقدي البصر وحاسة السمع والمتأخرين عقليا ويفسح المجال امامهم على نحو متساو كغيرهم من الشبيبة لممارسة مهنة اتاحة واوضاعهم الصحية بغية اتاحة الفرصة امامهم من خلال العناية الطبية النفسية والاجتماعية للمشاركة في الحياة الاجتماعية ، ان خاتمة دائرة الحماية الصحية التقدمية تكمن في ممارستها المساعدة والضمان الاجتماعي ، ، وايصال السعادة الانسانية والاطمئنان بدل الالام •

ان التطور المتعدد الجوانب والسعادة وتنمية شخصية الاطفال واليافعين والبالغين يعتبر من اهم انجازات ثلاثين عاما من عمر جمهورية المانيا الديمقراطية • •

نافذة على الطب .. مرض الحصبة .. المعالجة .. الحلقة "٢"

اسهبنا في شرح اعراض المرض على حساب العلاج ، اذ ليس هناك شيء كثير نقوله في هذا الصدد ، فالمرض الذي جرثومته من الفيروسات لا قدرة للمضادات الحيوية عليها ، والمعروف ان – تأثير هذه العقاقير موجه عادة نحو جدار الخلية في حالة البكتيريا ، حتى اذا ما تلف ذلك الجدار فقدت الخلية – الجرثومة – قدرتها على الاذى او البقاء ، اما الفيروس فلا جدار له وتختلف الفعاليات الحيوية داخله عما يدور داخل الخلية البكتيرية ، وهو بلا نواة ويعش داخل الجسم مما يجعل الوصول اليه بالعقاقير المعروفة امرا عسيرا •

اما معالجة الاعراض – وهي ليست حقيقية بالمفهوم العلمية – فتقتصر على معالجة الزكام ، ، والتهاب العينين – والسعال – وتخفيض حرارة الجسم بالعقاقير المعروفة ، وكل ذلك لايؤثر على سر المرض ••

المضاعفات :–

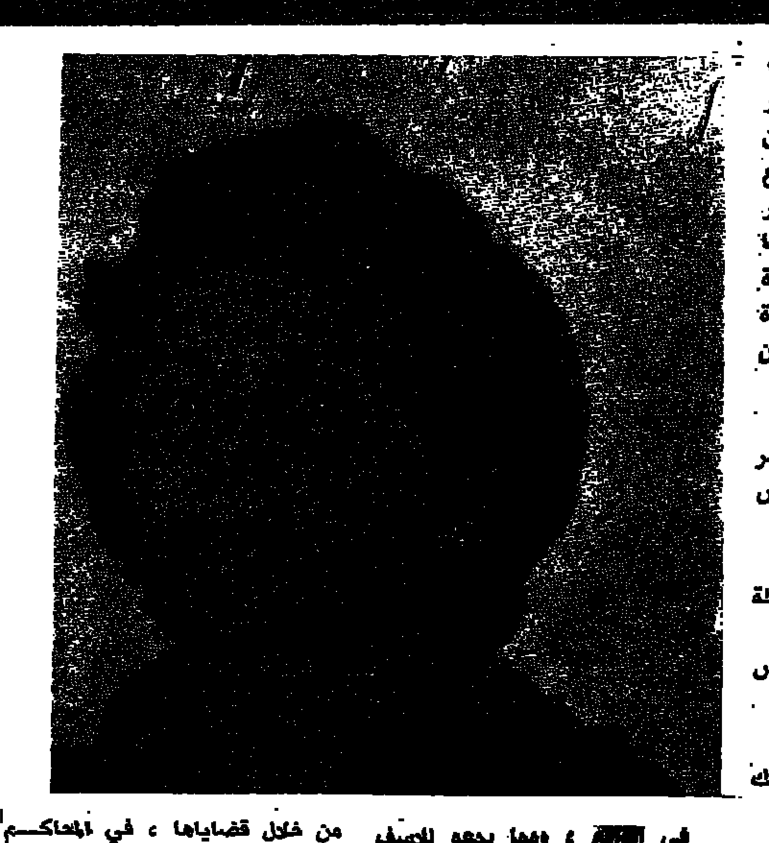
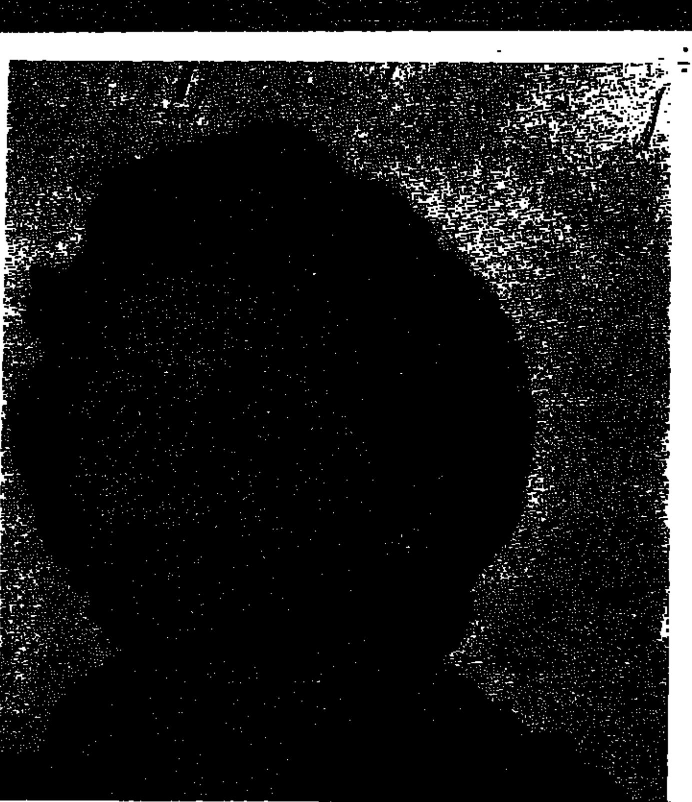
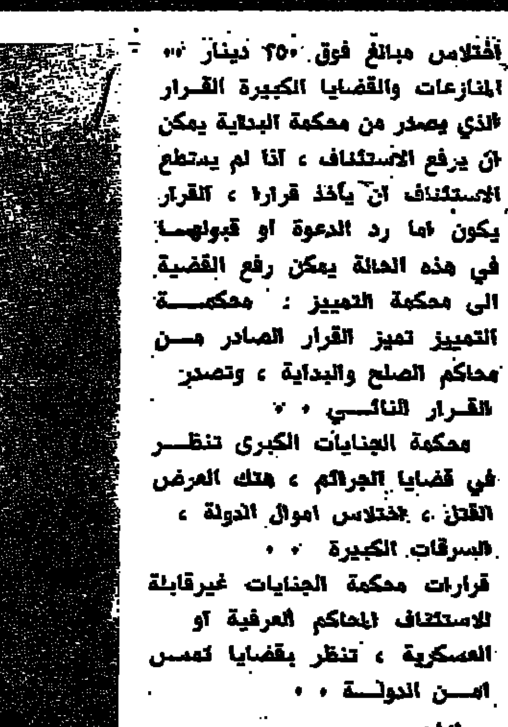
مضاعفات مرض الحصبة كثيرة وخطيرة اهمها التهاب الدماغ ، النزلة الصدرية ، والنزيف العام لا من الانف فقط والتهاب الاذن الوسطى ، والتهاب الاعصاب ومن هذه المضاعفات ما يقضي على المريض ، واسوأها ذلك الذي تبقى اثره طيلة حياة المريض ، ، كالتهاب الدماغ وتدل الاحصائيات المتوفرة ان التهاب الدماغ يقع في واحدة من كل الف حالة اصابة يتم التبليغ عنها بالحصبة ، ، وتتوفر الوسائل للقضاء على معظم مضاعفات الحصبة الا التهاب الدماغ • • •

التطعيم ضد الحصبة :–

يجري التطعيم ضد مرض الحصبة منذ ١٩٦٣ ، حين كان الطعم يتكون من جرثومة المرض المقتولة ، ثم تطور الطعم بعد ذلك بحوالي سبع سنوات فاصبح يتكون من جرثومة المرض حية •

ما زالت حملة التطعيم ضد هذا المرض مقصورة على القطاع الخاص ويحفظ الطعم في الثلاجة خارج صندوق الجليد ، ولايجوز ان يتعرض الطعم للضوء مدة تزيد على لحظات التحضير والحقن ، اذ ان الضوء يتلفه ، ويشترط ان يكون الطعم سيما عند استعماله ، ثم تنته فترة فعاليته حسب تحديدها من قبل المصنع ، كما يجب اتخاذ الحيطه بحيث لايعطي للطفل فترة حضانته لمرض الحصبة ، كأن يكون قد تعرض للمرض من ابن الجيران قبل اسبوع ، والا يتعرض المصاب بالحصبة بعد التطعيم مباشرة او خلال ايام اولا تكون مناعة من الطعم قد سرت في دمه بعد ، وذلك لان مثل هذه الملابسات قد تجعل من طعم الحصبة سببا في وقوع المرض على صورة اشد واقسى • • •

يتبع

تخرجت عام ١٩٧٨ ، فترة تدريب تستمر سنتين ، منذ ...عة اشهر وانا اتدرب في مكتب ...حامي سهيل شرايحه •

س –
ماذا تعني فترة التدريب •

ج –
اولا : دراسة القوانين الاجراءات ...ام كامل في القانون الاردني •
ثانيا : دوام في المحكمة تطبيق • • •
...ستماع ومعرفة الاجراءات ، ، ، التدريب ، بعد الستة الاشهر ...ولى ، نحصل على اجازة للمرافعة ...ام محاكم الصلح ، بعد مرور ...تة اشهر اخرى ، نحصل اجازة ...خرى للمرافعة ، امام محاكم بداية ، السنة الثانية يستمر تدريب بين الصلح والبداية مرافعة ، بعد السنتين ، نحصل ...ى اجازة المحاماة • ويصبح ...لحامي استاذا ، هذا المعلم ان نقابة تقدم باستمرار محاضرات ...ول الاجراءات امام المحاكم المختلفة • •

س –
ما هي المحاكم الموجودة في الاردن

ج –
– محاكم الصلح • •
– محاكم البداية
– محكمة الاستئناف
– محكمة الجنايات الكبرى •
– محكمة العدل العليا
– المحكمة العرفية او العسكرية •
– محكمة الجمارك
– تسوية الاراضي

س –
...ا هي طبيعة القضايا التي ...تناولها كل محكمة •

ج –
الصلح : قيمة الدعوة للحد ...لاقصى ٢٥٠ دينار اردني طبيعة ...لقضايا ، منازعات ، اخلاء ماجور ...شيك بدون رصيد ، المطالبة بقيمة ...كمبيالات تقل عن ٢٥٠ دينار ، هذه ...نواع من القضايا التي تنظر ...محاكم الصلح ، وهناك ايضا ...منازعات الاحداث ينظر فيها قاضي ...صلح عمان • •
...لقضايا التي قيمتها ٢٥٠ فما فوق ...تنظر فيها محكمة البداية ، انها ...تنظر قضايا شركات التامين • •

اختلاس مبالغ فوق ٢٥٠ دينار •• المنازعات والقضايا الكبيرة القرار الذي يصدر من محكمة البداية يمكن ان يرفع الاستئناف ، اذا لم يستطع الاستئناف ان يأخذ قرارا ، القرار يكون اما رد الدعوة او قبولها في هذه الحالة يمكن رفع القضية الى محكمة التمييز : محكمة التمييز تميز القرار الصادر من محاكم الصلح والبداية ، وتصدر القرار النهائي • •

محكمة الجنايات الكبرى تنظر في قضايا الجرائم ، هتك العرض القتل ، اختلاس اموال الدولة ، السرقات الكبيرة • •

قرارات محكمة الجنايات غيرقابلة للاستئناف المحاكم العرفية او العسكرية ، تنظر بقضايا تمس امن الدولة • •

س –
ما هي المشاكل التي تواجهك كمتدربة • •

ج –
حاليا لاتوجد مشاكل نعاني منها ، اننا نلقى كل التشجيع من الزملاء وتقبل من القضاة مع المحاولة المستمرة للمساعدة • •

س –
ما هو الشكل الذي يأخذه التشجيع والمساعدة • •

ج –
التشجيع يأتي من الزملاء من خلال اطلاعنا على القضايا التي يرافعون بها ، وشرح اسباب صدور قرار المحكمة بالنسبة للقضاة ، ، التشجيع يتم من خلال تقديم التوجيهات ، ومساعدتنا خلال المرافعة وابداء الملاحظات وشرحها في نقاط الضعف جو العمل مريح ومشجع بشكل عام ، ولانلقى اية مشاكل في هذا الجانب •

س –
هل هناك عدم ثقة من اصحاب القضايا • ••

ج –
الموكلون يتقبلون وجودنا بل ويرحبون بنا من خلال عملنا في المكتب • • •

س –
لماذا اخترت فترة التدريب في مكتب محام وليس محامية •

ج –
في الواقع ، وهنا يدعو للاسف لايوجد مكتب مستقل تعمل فيه محامية ، ان الاستاذات اللواتي ينزلن الى اروقة المحاكم اثنتان فقط ، اذ ان الثالثة لم تعد تمارس المهنة منذ فترة ، وهكذا لم يكن امامي مجال للخيار ، وها انذا اتدرب في مكتب محام الان • • عندما انهي فترة تدريبي ، انا مصرة على العمل مستقلة في مكتب لي ، دون الاعتماد على زميل • ••

س –
لماذا اخترت المحاماة مهنة لك •

من خلال الاضطهاد الذي تعانيه هذه المراة في المجتمع بشكل عام تعلمت الدفاع عن حقوقي • ••

ج –
وتعلمت اكثر من خلال مواجهتي الواقع ، انني اذا لم ادافع انا عن اي حق حقوقي ، ولم اناضل في سبيل تحقيقه ، لن احصل على شيء ، بل ابقى خسرانة ودائما ،

وهذا ما يشجعني ان اختار مهنة المحاماة ، ليس لا تمكن من الدفاع عن حقوقي فقط ، بل للدفاع عن حقوق المراة بشكل عام من خلال قضاياها ، في المحاكم واريد ان انوه ان والدي يشجعني كثيرا ، ان عمل المراة في الاسرة قد اصبح ضرورة اقتصادية لقد وقف والدي معي ايضا بسبب معرفته ، انني سانجح اكثر عندما اقوم بعمل اخترته انا وارغبه ، وهكذا فهو لم يعارض رغبتي في دراسة المحاماه • • •

س –
ما مدى وجود المراة من خلال القضايا التي تنتظر في المحاكم •

ج –
في المنازعات وجودها في المحاكم لايختلف كثيرا عن وجود الرجل •• بل الوجود في هذه الحدود مترابط ، ان النزاعات التي تنظر فيها محاكم الصلح هي قضايا نزاع الجيران ، خصوصا بسبب الاطفال ، هنا قضايا النزاع تأخذ شكل نزاعات اسرية ، نزاع الاطفال يتسبب بنزاعات الامهات مما يستوجب بالتالي اشتباك الرجال الذي يصاحبه اشتباك الاسرتين •

وكذلك نزاع حول الماجور يتحول الى اشتباكات وهكذا •

ولكن القضايا التي تمس بشكل مباشر ستكون في المحكمة الشرعية التي تنظر في الاحوال الشخصية مثل الطلاق ، النفقة ، الحضانة •

س : ما هي مصادر القانون الاردني

ج – مصادر القانون الاردني ثلاث الشريعة الاسلامية ، القانون المصري ، القانون الانجليزي ، •

س – كيف تتم التغيرات في القوانين ••

ج – تتم التغييرات من خلال توصيات تصدر عن المجلس الاستشاري ، ان المجلس يدرس القوانين الموجودة ، ، يبحث في الثغرات ، ويوصي بالتغييرات

س – ماهو تقييمك لنفسك •

ج – انا غير راضية عن نفسي اطلاقا ، الاخطاء المشاكل ، الهموم الموجودة في مجتمعنا كثيرة • • وكبيرة المراة قضاياها ، هي جزء صغير من الكل ، طموحي للمشاركة في التغيير لم يتحقق من مستقبل منتهي ، وانا لم اجد مؤشرات لامكانية العمل في هذا الجانب من خلال المهنة • •

الشبيبة هي الشريحة المهيأة في المجتمع لمواجهة واقعنا القاسي ، همومنا الكبيرة ، قضايانا الثقيلة من الذي سيفكر بها ، ، ويحاول ان يجد الحلول لها ، ، ،

الشبيبة هي الفئة المعدة لحمل هذا الواجب وهي المطالبة بحمل هذه الراية ، هذه الشبيبة اين هي ، سؤال اطرحه بكل اسى وحزن انا حزينة جدا لوضع شبيبتنا التي لاتفكر الا باللهو واللعب ، واللعب ماذا يعني هناء الشبيبة ، شبابنا وفتياتنا ، ، عندما يلتقون ، كيف يقضون اوقاتهم الى اي نوع من اللعب يلجأون • • •

انالم استطع ان اجد المفاتيح للوصول الى اقناع اصدقائي او صديقاتي من الشباب الى ترك اللهو والعودة الى التفكير الجاد في مواجهة قضايانا الكبيرة وهمومنا الثقيلة عندما اجد هذه المفاتيح ساشعر انني وجدت الطريق للوصول الى تحقيق املي الكبير•

ظاهرة مص الاصابع عند طفلك



تنزعج كثير من الامهات من ظاهرة وضع الطفل لاصبعه في فمه والتي قد تستمر حتى فترة متقدمة من حياته وقد يلجان الى منعه متعددة كدهان اصبع الطفل بسائل مر المذاق او ربط يده او لفها حتى يجبرانه على التخلي عن هذه الظاهرة • • •

وهنا يحذر الاطباء الامهات من استخدام هذه الوسائل البعيدة عن العاطفة لانها ان حققت نجاحا مؤقتا الا انها لن تقي الطفل من الاصابة بمرض نفسي مستقبلا والطب يقيم هذه الظاهرة بانها المؤشر لاستعداد الطفل لهذا المرض وهو مؤشر له اهميته ، والسبب في هذه الحالة ان كثيرا من الامهات اصبحن يتجاهلن واجباتهن العاطفية تجاه الطفل لانشغالهن بالعمل خارج المنزل •• وتكتفي الام هنا بواجبها الفسيولوجي مما يشعر الطفل بشيء من الحرمان سي مع وجود الام ولذلك لجأ الى استبدال العاطفة الاكثر نضجا – التي يجب ان تمنحها الام – باللذة الاقل نضجا التي يحصل عليها من مص اصبعه ، ويرى الاطباء ان ظاهرة وضع اصبع الطفل في فمه تبدأ مع الطفولة المبكرة وسببها محاولة الطفل التعرف على جسمه وعلى ما حوله ، ومن المعروف ان الفم يشكل في الفترة الاولى من حياة الطفل مركزا من مراكز الحس الهامة لديه لذلك فهو يضع كل ما وصل اليه في فمه ، وهذه الصفة مكنت الطفل ان يجد وسيلته في الحياة بوضع ثدي الام في فمه ويمارس الرضاعة – التغذية المبكرة بعدما يبدأ الطفل التعرف على البيئة الخارجية عن طريق فمه ويدفع اليه كل ما تصل اليه يداه ثم يتدرج في محاولة للتعرف على اجزاء جسمه المتحركة عن طريق فمه ايضا بوضع يده في فمه ، ويبالغ بعض الاطفال في وضع اصابع قدميه ايضا في فمه •

واستمرار ظاهرة مص الاصابع حتى مابعد المرحلة الاولى من حاة الطفل هي نتيجة تثبيت الطفل على المرحلة الشبقية الفميه التي يجد فيها اللذة في التعامل مع فمه واي شيء اخر • وقد تتجاوز المشكلة وضع كل الاشياء في الفم الى وضع الاصبع وحده • •

ونلاحظ ان سبب اختيار الاصبع هو تماثل الاصبع وحلمة الثدي ، ، ويصبح موقف الاصبع مثيرا كحلمة الثدي ، مع اختلاف الشكل وان الحلمة تعطيه الطعام ايضا مع اللذة ، وفي مرحلة من مراحل النضج التالية يمكن للطفل اذا كان مشبعا عاطفيا ان يترك هذه الظاهرة كلية ويكتفي بوسائل الاشباع العاطفي كلها كاساسه بعاطفة الام وتدليلها • ••

وعلى هذا فانه اذا ازعجت ظاهرة – وضع الطفل اصبعه في فمه ومصه – الام فعليها ان تساعد النمو العاطفي للطفل بمزيد من الاهتمام والرعاية ومحاولة تحقيق الاشباع العاطفي له حتى لا يبحث الطفل عن البديل

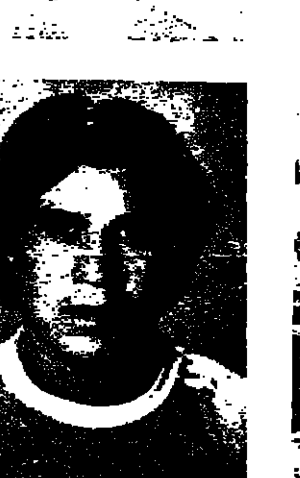
بطولة الجامعة الاردنية الكروية الخامسة

بين العفاريت الزرق والشياطين الحمر











تشاهد جماهيرنا الرياضية بعد ظهر اليوم اللقاء الثاني بين الفيصلي والجزيرة في مباراة قبل النهائي لبطولة الجامعة الاردنية الكرويه الخامسة لعام ١٩٧٩ .

كانا الفريقان قد تقابلا يوم الجمعة الماضي وخرجا متعادلين ٢-٢ ، بعد اي كان الجزيرة متقدما الى ما قبل نهاية المباراة بخمس دقائق ٢-١

في اللقاء الاول قدم الفريقان عرضا شيقا امتع الجماهير بعد فراق عامين دون لقاء .

واعاد الجمهور الكرة ذكرى اللقاءات الماضية عندما كانا يتنافسان على قمة بطولة المملكة لسنوات عديدة .

واليوم بعد ان قدم الفريقان في صفوفهم وجوهاجديدة ناشئة اسماؤها من اول مرة في لقائهم وهذا ما قدمه الفيصلي والجزيرة هدية لملاعب كرة القدم من الناشئين ولو ان جاء متأخرا باظهار هذه الخامات التي ستلعب دورا هاما في الدوري القادم الذي سيكون مشتعلا بعد ان انضم الجزيرة الى اسرة فرق الدرجة الاولى .

اتحفنا الفيصلي بساكداستيتية وخالد عوض .

كما قدم الجزيرة هديته الى جماهيره اسعد دعيبس وتوفيق الصاحب وعبدالله عثمان .

فكل ما نتمناه ان نشاهد عرضا قويا واجمل لقائهما الاول في لقاء اليوم .

اللقاء بين الفيصلي والجزيرة سيكون على ملعب رقم ٢ بمدينة الحسين للشباب الساعة الرابعة بعد الظهر .

حكام المباراة :

الحكم الدولي حسين سليمان للساحة ، احمد عزازي وعوده الرحال لمراقبة الخطوط .

فريق الفيصلي :

ميلاد عباسي لحراسة المرمى

فاعوري ، عوض ، جميل عبد الكريم ، اليماني ، لخط الدفاع الروسان ، زياد جميل ، فايز العبداللات ، - استيتية - لخط الوسط .

عنبتاوي ، باسم مراد ، ماجد القماز ، ابراهيم مصطفى لخط الهجوم .

فريق الجزيرة :

محمد خليل لحراسة المرمى

عبدالله عثمان ، انور العيساوي، فايز صلاح ، كامل منيب ، لخط الدفاع .

اسعد دعيبس ، طالب ازمقنا ، رفيق جودت لخط الوسط .

نبيل التلي ، توفيق الصاحب ، اسامة ، هاني صبحا ، عمر كيالي لخط الهجوم .

التاريخ يعيد نفسه ... تعبير كثيرا ما نسمعه من مجريات الاحداث خاصة على المستوى السياسي .. واذا كان المجال الرياضي ككل متكامل يرتبط ارتباطا وثيقا مع بقية مجالات الحياة فان هذا يعطينا اليقين الكامل على ان التاريخ الرياضي يعيد نفسه ..

فاذا شاءت الاقدار ان تجمع نادي الجزيرة والنادي الفيصلي في مجموعة واحدة ليتنافسا بشرف وبطولة على قمة هذه المجموعة التي كانت بحق من حظ فرق اخرى .. ولكن ليس المهم البطولة في هذه الدورة التنشيطية بقدر ما هو المشاركة من أجل روح المشاركة ..

من هنا كانت الجماهير الرياضية الغفيرة التي جاءت لترى الشياطين الحمر والعفاريت الزرق وقد جمعهم التاريخ الرياضي الذي اعاد نفسه في التنافس على قمة البطولة بالعطاء السحي الذي لا حدود له وبالاشبال الجدد الذين اثبتوا لاخوانهم اللاعبين بانهم سيكونون خير خلف لخير سلف ..

وليطمئن طالب ازمقنا وجميل عبد الكريم بان الراية التي حافظوا عليها طيلة عمرهم الرياضي ستبقى مرفوعة الى اعلى وستبقى امانة في اعناق يحافظون عليها وستبقى دليلا واضحا على اولئك المتعامين للحقيقة الذين يدفنون رؤوسهم بالتراب بادعائهم ان هذه الانديه الاقلية ..

فهل راى هؤلاء جنبات الملعب وقد اكتظت بالالوف المتعطشين لمثل هذا اللقاء واذا شاء القدر ان يكون العام الماضي كبوة للجزيرة العريق .. فان القدر نفسه هو الذي اعاد التاريخ الرياضي نفسه ليخرس الالسنة الشامتة الحاقدة

ابو ليث

لقاء انجلترا وروسيا الدولي بالسباحة

اسفرت مباريات السباحة الدولية التي اقيمت خلال لقاء انكلترا والاتحاد السوفياتي الدولي في كوفنتري بانكلترا عن النتائج التالية

١٠٠ متر صدر سيدات

- الاولى بوغدنوفا من الاتحاد السوفياتي بزمن ١٫١١٫٧٢ دقيقة

- الثانية فارغنوفا من الاتحاد السوفياتي ايضا بزمن ١٫١٢٫٤٩ دقيقة

١٠٠ متر فراشة سيدات

- الاولى أوزغربي من انكلترا بزمن ١٫٠٣٫١٧ دقيقة .

- الثانيه جنيفردن انكلترا ايضا بزمن ١٫٠٤٫١٠ دقيقة..

٢٠٠ متر صدر رجال

- الاول تيراسوف من الاتحاد السوفياتي بزمن ٢٫٢١٫٣١ دقيقة

- الثاني فيدروسكي من الاتحاد السوفياتي ايضا بزمن ٢٫٢٤٫٢٣ دقيقة

- الاول فسينكو من الاتحاد

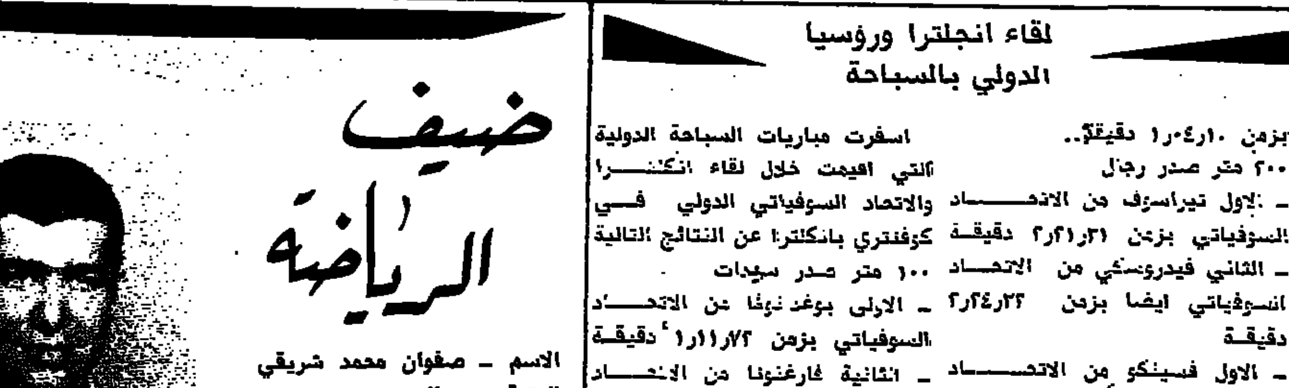
١٠٠ متر حرة سيدات

السوفياتي بزمن ٥٩٫٠٤ ثانية

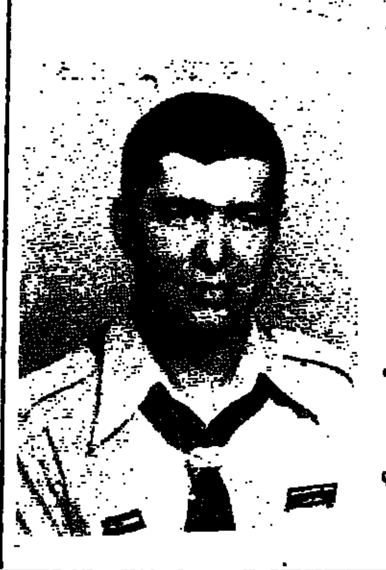
- الثانية برازندلي من انكلترا بزمن ٥٩٫٦٢ ثانية

٤٠٠ متر فراشة رجال

- الاول فسينكو من الاتحاد السوفياتي بزمن ٢٫٠٣٫٠٢ دقيقة



ضيف الرياضة



الاسم - صفوان محمد شريقي

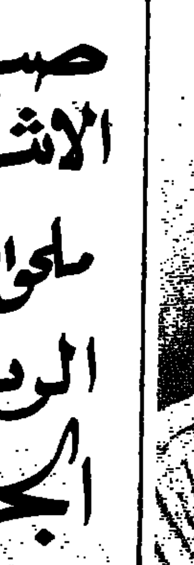
الرتبة - جوال

الهواية - الرحلات والسباحة وركوب الخيل

المدرسة - ثانوية صناعة عمان

الدورات الكشفية - شارك في مخيمات كشفية عديدة وعدة رحلات للدول الشقيقة





صباح الاثنين ملحق الأخبار الرياضي الجديد

كل الجوائز .. للفريق العراقي





- اضافة الى كاس دورة الخليج ودرع البطولة والميداليات الذهبية التي استحقها المنتخب العراقي لتفوقه في جميع مباريات الدورة الخامسة ، فقد نال ايضا كاسين ثمينتين ..

الاول .. ارتفاعه متر ونصف تقريبا قدمه السيد محمد محجوب وزير التربية والتعليم العراقي للفريق البطل .

والثاني ، مقدم من جريدة الجمهورية العراقية للفريق المثالي في الدورة والذي اختاره ١٤٨ من الاعلاميين العرب المتواجدين في بغداد ، وكان الفريق العراقي هو صاحب هذا اللقب .

في الصورة .. يبدو الفريق العراقي بطل كاس الخليج بكامل هيئته ، بعد أن تسلم كافة الجوائز التي استحقها عن جدارة .

هدف عمان .. الوحيد ..

- المنتخب العماني ، لم يسجل خلال الدورات الثلاث الاخيرة من بطولة كاس الخليج التي شارك فيها سوى هدفين فقط .

واحد ..سجله حمد حارب في مرمى السعودية خلال مباريات الدورة الرابعة في الدوحة عام ... وخسرت عمان ١-٢ .

والثاني . تم تسجيله في لقاء عمان والبحرين في الدورة الخامسة وانتهت المباراة بخسارة عمان ايضا ...

هذا ..وقد ظهر الفريق العماني خلال مبارياته في الدورة بمستوى متطور عن الدورات السابقة يبشر بالخير في مشاركاته القادمة

الصورة ..تمثل احمد ... صاحب هدف عمان الوحيد في مرمى البحرين داخل المرمى بعد أن أودع الكرة الشبكة بينما الفريق يسيطر على الدفاع البحريني

علان تفوز على شيحان بالطائرة

التقى يوم امس في مباراة بالكرة الطائرة فريقا المرحلة الابتدائية لمدرستي علان الثانوية وشيحان الاعدادية على ملاعب علان .

أسفرت عن فوز فريق مدرسة الثانوية بشوطين مقابل لا شيء

الجيل يفوز على النجمة كرويا

التقى يوم امس الاول فريق النجمة الرياضي وفريق الجيل الرياضي على ملاعب الهاشمي الشمالي وتأتي هذه المباراة ضمن نشاطات الفرق الشعبية لكرة القدم .

وقد اسفرت المباراة عن فوز الجيل الرياضي بثلاثة اهداف لا شيء .

سجل الاهداف كل من ياسين ، نظير ذياب ، درويش مصطفى

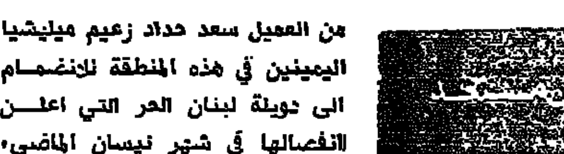
لقطة



- اقام العميد وليد حمامية امين سر الاتحاد الرياضي لقوى الامن الداخلي السوري حفل عشاء في مطعم الوادي الاخضر تكريما لفريق الوحدات .. اكد خلاله بان فريق الامن سيلاعب الوحدات في عمان ردا لزيارتها فور الانتهاء من اعمال صيانة الاستاد .. واضاف بان اي فريق خارجي يستقدمه الامن الى دمشق سيلعب مع الحدات في عمان اذا طلبته .

ذلك من باب توسيع رقعة التعاون الرياضي بين الشباب السوري والاردني .. ذكر العقيد حمامية بان اللقاءات الرياضية بين فريقي الامن والوحدات سوف لن تختصر على كرة القدم فقط ، بل ستشمل العابا مختلفة اخرى .. خاصة كرة الطائرة

الصورة .. لجانب من لاعبي الوحدات على مائدة العميد حمامية.



الاخبار

... الان اية اسماء
... ي منصب رئيس
... ي يجب ان يكون مسلما
... للدستور اللبناني •
... ادر لبنانية ان اسماء
... ص وتقي الدين الصلح
... نائب الجارودي وعبد
... سلح ونبيل دمشقية تتردد
... لقصر الجمهوري اللبناني•
... الرئيس وكامل الاسعد
... مجلس النواب اللبناني ان
... الحص اعلن له عن
... من قبول تشكيل حكومة
... جديدة ... الاسعدتمكن
... الرئيس الحص على التعهد
... المنصب وفقا لظرو فمحددة
... من اطلاق يده من قبل
... النواب بحرية التحرك
... في المستقبل •
... جهة اخرى قصفت مدفعية
... اليمينيين ليلة امس الاول
... بوبا وسريقا ووجداجايا في
... الاوسط من الحدود الواقع
... سيطرة قوة الطوارىء الدولية
... وب لبنان •
... يد في هذه القرى بعض
... الجيش اللبناني منذ ١١ نيسان
... ي تنفيذا لبرنامج زمني
... السلطات اللبنانية بالاتفاق
... مم المتحدة لاستعادة السيادة
... ية على منطقة الحدود •
... ر مراسلو الصحف في جنوب
... ان قريتين جديدتين هما قرية
... سليم وقرية ابريخا في
... لبنان تلقتا انذارا رسميا امس

من العميل سعد حداد زعيم ميليشيا اليمينين في هذه المنطقة للانضمام الى دويلة لبنان الحر التي اعلن انفصالها في شهر نيسان الماضي•

وتقع القريتان في القطاع الاوسط من منطقة الحدود ويصل عدد القرى التي تتعرض لتهديد حداد الى سبع قرى •

وذكرت صحيفة النهار اللبنانية ان سعد حداد دعا يوم الاربعاء الماضي قريتين من هذه القرى الواقعتين تحت اشراف قوات الطوارىء الدولية وهما قريتا البرج وشقرا الى تشكيل ميليشيا خاصة بهما من اجل الدفاع عن نفسيهما ومنع دخول الاجانب •

خميني

مجلة الوطن العربي الاسبوعية التي تصدر في باريس باللغة العربية •

ووصف المتحدث باسم وزراء العدل والبوليس التي تدخل طلبات اللجوء السياسي الى سويسرا في اختصاصها •• هذه الادعاءات بأنها لا اساس لها من الصحة •

ومن جهة اخرى ذكرت سلطات جينيف انها لاعلم لها بوجود بختيار فيها منذ شهر كماذكرت هذه الصحيفة العربية الاسبوعية •

من ناحية ثانية ادانت نقابة الصحفيين الايرانيين يوم الاربعاء الماضي اقدام جماعة اسلامية على طرد عشرين محررا وصحفيا من صحيفة كايهان المسائية التي تصدر في طهران

وجاء في البيان الذي صيغ بعد جدال استغرق اكثر من ست ساعات واشترك فيه رؤساء التحرير والمسؤولون عن كبريات الصحف اليومية في العاصمة ان النقابة تعتقد ان مشاكل صحيفتي كايهان واياندبجان اللتين قاطعتهما السلطة الاسلامية الايرانية تضعف الثورة ويمكن ان تؤدي الى اغلاق هاتين الصحيفتين الكبريتين

ومن جهة اخرى انتقدت صحيفة ازادي اي الحرية لسان حال الجبهة الوطنية الديمقراطية في ايران - مقاطعة صحيفة ايانديجان المستقلة وطرد المحررين من صحيفة كايهان •

وانتقدت ازادي مقالها قائلة ان مستقبل حرية الصحافة الايرانية مهدد بشكل خطير • اذ ان عدم وجود صحف تعبر عن اراء مختلفة يعني ان الحرية ليست موجودة واعلنت الصحيفة ان يوم التاسع عشر من ايار تاريخ ميلاد الدكتور محمد مصدق هو يوم حرية الفكر والقول والقلم •

وذكرت اذاعة طهران امس انه تم اعدام ثلاثة اشخاص صباح امس في ايران رميا بالرصاص اثنان منهم في مدينة مشهد اما الشخص الثالث فقد اعدم في مدينة خوي •

واحد الشخصين اللذين اعدما في مشهد قاضي تحقيقات في خدمة جهاز السافاك اعترف بانه طارد وعذب بدون وجه حق مناضلين مناهضين لنظام الحكم السابق

وحكمت المحكمة الثورية في مدينة خوي بالاعدام ونفذت الحكم على قائد السافاك المسؤول عن

معلق سوفياتي

عام ١٩٤٨ الا انه شاهد القرية العربية ببيوتها القديمة تخلو من حدائق الاطفال والنوادي وانها تعاني من ازمات اقتصادية واجتماعية مختلفة •

وكان بوبين قد زار قرية قلنسوة الواقعة بين العفولة وجنين •

واختتم بوبين حديثه قائلا يمكننا ان نقول اذا غيرت اسرائيل سياستها عندها فقط يمكن ان يتحقق السلام في المنطقة •

اسرائيل تكشف

وقالت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان افكار وايزمان تتمثل في اقامة - حكم ذاتي - في قطاع غزة وحده

وقالت مصادر اسرائيلية ان اقامة مثل هذا الحكم الذاتي بالتعاون الوثيق مع مصر سيرضي حاكم مصر انور السادات وسيساعده على ان يبين انه حصل على انتصار لصالح الفلسطينيين كما قد يخفف من ضغط مصر فيما يتعلق بالضفة الغربية •

موسكو

اسرائيل البربرية ضد سكان الاراضي المحتلة في محاولة لاجبارهم على مغادرة وطنهم خاصة المثقفين منهم في الوقت الذي تسرع فيه السلطات الاسرائيلية باقامة مستوطنات استعمارية جديدة على الاراضي المنتزعة من العرب •

كما تحدث الوفد الفلسطيني عن اعمال سلطات الاحتلال الهادفة الى تحطيم اصالة الشعب الفلسطيني الوطنية وثقافته واوردوا امثلة وحقائق عن هذه الاعمال منها شطب كل مايمت بصلة لتاريخ وثقافة الشعب العربي الفلسطيني من الكتب المدرسية وفرض رقابة صارمة على البرامج التعليمية في المدارس العربية الفلسطينية وحظر توزيع اكثر من الفي مطبوعة عربية وعدة اعمال كثيرة لايمكن حصرها •

من ناحية ثانيه اكد جميل مصلح نائب رئيس بلدية البيرة عضو الوفد الفلسطيني في حديث للتلفزيون السوفييتي ان اتفاقيات كامب ديفيد والصفقة المصرية الاسرائيلية المنفرده فلقت الخطر على المصالح الحيوية للشعب العربي الفلسطيني والامة العربية •

وقال مصلح ان المغتصبين الاسرائيليين اذ ينفذون هذه الصفقات يسعون الى ان يقضوا ثانيا على القضية الفلسطينية وانه بعد زيارة السادات المشينة للقدس وبعد توقيع المعاهدة المنفردة اشتد الاضطهاد والارهاب واعمال التنكيل على ارضنا الفلسطينية المحتلة من جانب قوات الاحتلال الاسرائيلي •

واضاف مصلح يقول ان الاسرائيليين يقيمون بصورة محمومة مستوطنات لهم على الاراضي العربية المحتلة ويحاولون شق وحدة سكان الضفة الغربية وتغيير وجهها

واكد مصلح في حديثه للتلفزيون السوفييتي ان الشعب الفلسطيني يصر على امر واحد هو ان حل القضية الفلسطينية التي هي المشكلة الرئيسية للنزاع في المنطقة يجب ان يكون في اساس كل تسوية في الشرق الاوسط •

واكد رفضه للحكم الذاتي واعزاز الشعب الفلسطيني على اقامة وبناء دولته المستقلة على ارضه ووطنه •

الكويت

يقوم بها اومبرتوكالديرون برتي وزير البترول الفنزويلي لزيادة جديدة في الاسعار •

واشارت النشرة الى ان المملكة العربية السعودية هي الدولة الوحيدة التي تتمسك بسعر الاساس الذي حددته منظمة اوبك وهو ١٤٫٥٥ دولار للبرميل الواحد •

وعاودت اسعار البترول الارتفاع السريع خلال الايام القليلة الماضية في السوق الحرة في روتردام التي ادرج سير الاحوال فيها ضمن جدول اعمال وزراء الدول التسع المجتمعين امس في بروكسل وتفيد مصادر مطلعة بان اسعار المنتجات المكررة تجاوزت المستويات القياسية التي كانت قد بلغتها في شهر شباط الماضي لدى غلق ابار البترول الايراني •

وتقول الدوائر المتخصصة ان هذا الارتفاع الكبير الجديد في الاسعار نتج عن قرار اتخذته المملكة العربية السعودية مؤخرا بان تبيع من الان فصاعدا بواسطة شركتها الوطنية بتروмين من خمسمائة الف الى سبعمائة الف برميل يوميا كانت مخصصة فيما مضى لشركة ارامكو التجمع الذي يضم شركات اسووتكساكو •• وموبيل وستاندارد اويل اوف كاليفورنيا •

وتضيف هذه الدوائر ان قرار المملكة العربية السعودية جاء تعبيرا عن استيائها حيال ارامكو التي ياخذ عليها القادة السعوديين انها قدمت الى الكونجرس الامريكي معلومات تولى هو اذاعتها عن سياستها الانتاجية وهي معلومات رغبت الرياض حتى ذلك الحين ابلاغها الى منظمة البلاد المصدرة للبترول اوبك ويشير المصدر نفسه الى ان هذا القرار قد ادى الى اختلال نظام السوق حيث خفض امداد الشركات الاربع الكبرى التي يتكون منها تجمع الارامكو •

بين الهزل والجد

واذا ثبت ان شهادة الدراسة الثانوية الحقيقية ليست كلاما منزلا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وانها يمكن ان تكون احيانا مثل الحكم على مصير الانسان الذي يصلح بأنه لا يصلح فقد تكون هذه الشهادة ذاتها باطلا أيضا•

ونحن ما زلنا ضد التزوير ومع القول بأن كل ما قام على باطل فهو باطل . وانا اعتقد ان اعتبار ان الشهادة هي أهم من الانسان هو باطل أيضا •.

في ذكرى اغتصاب

الله والانبياء عليه اننا نحن الذين نعبر ضمير الامة لن ننساكم ، عملا فاعلا ، لا قولا نافلا ، والى جانبكم نقف رفاق سلاح ، رديفا لكم يا ابطال الصفوف المتقدمة ، ويا مردة الاجيال السابقة واللاحقة .

كل ذرة من ترابات فلسطين ترفع الراس عاليا عندما تشعر بوقع خطواتكم وانتم تقتحمون معاقل العدو الاسود ، تزرعون الموت في بيوته ومكاتبه ، وتنشرون الفزع والهلع في الشوارع والطرق التي يمر بها .

كل حجر من حجارة الاقصى والقيامة او الابراهيمي او المهد وهو قطعة من التاريخ ، فيها عطر القداسة والطهارة والخلود ، يهتز طربا ونشوة وهو يستمع الى خطوات الرجال تسير بشجاعة وشرف في شوارع القدس ، او حارات الخليل ، او ادراج بيت لحم ، على انغام الارادة الفعالة الصامدة العنيدة المعطاء ، في انشودة المجد في لحن العز والنصر .

يا اهلنا في المحتل من ارضنا ، في كل شبر من ارض فلسطين ، لقد برهنتم عمليا على مر السنين ان طائرات العدو لا تخيفكم ، ودبابات العدو لا ترهبكم ، قنابل العدو وتفولذ عزيمتكم ، وتشحن صدوركم بالمزيد من طاقة وارادة الصمود والصراع والكفاح دون ان تنطلي عليكم احابيل العدو الخبيث المحتال ، دون ان يخدعكم وعيد ووعود ساداته العبيد ، وعبيده السادات ، من فوقه ، ومن تحته ومن امامه ، ومن خلفه ، ومن على يمينه ، ومن على يساره ، سيان عندكم في الاحتقار والنبذ ، في معزل عن صحة الامة وعاقبة ابنائها .

كلهم - كلهم لا تصلح رؤوسهم مواطيء لاقدامكم فالله معكم ، الله معكم ، ايمانا ورعاية ونصرا .

انا يا اخي في موطني راض توسدت الثرى
عانقته ولثمته شوقا اليه .. فهل ترى ؟

حازم كرزون

في ذمة الله

الذكرى الأولى لرحيل الطفلة رلا القيسي



رلا الحبيبة ...
أماه .. أماه ..
حبيبتاه
يا أعز الناس ، للان مضى عام ،
وستمضي أعوام واعوام ،
وتزيد غربتك عنا ..
مع توالي الثواني وتعاقب الايام .
لقد علمنا رحيلك صداقة الدموع .. وكنت علمتنا صداقة الابتسام .
لقد اجتثك الموت من بيننا كما تجتث الشجرة الظليلة من بين شجيراتها ،
ستبقي فينا ذكراك ، ليال جميلة ..
وجذورا راسخة في أعماقنا .
ولن ننساك .
خبر رحيلك افقدنا الابنة الحنونة المهذبة ،
وافقدنا فلذة أكبادنا ،
كنا نستمد ضوءنا البسيط ، من نور شمسك المشرقة ..
وأما الان يا مهجتي ،فاننا نهتدي بشمس ذكراك
وتستمر الحياة .. استمرار الثواني
وأرجو الله ان تكوني من عصافير الجنة

أمك - المفرق

احر التعازي

أمس طوى الموت عددا من وجوه هذا الوطن ، كان من بينهم :

عمان : الحاج موسى عساف
الزرقاء : هدية زوجة مسعود قرمان
: الحاج رجا العبد مرعي كريشان
اربد : زهرة المعاني
الحاجة فرحة حسين زامل
البقعة : خليل صالح فرج
مخيم شنلر : الحاج محمود اسماعيل موسى
والاخبار تتقدم من ذويهم باحر التعازي

دليل الاخبار

اوقات الصلاة

فجر	٢٫٥٤
شمس	٤٫٣٥
ظهر	١١٫٣٥
عصر	٣٫١٧
مغرب	٦٫٣٥
عشاء	٨٫٤

الاطباء

عمان - مناوبة ثابتة :
د• علي الزميلي ت ع ٥٢١٢١
ت م ٢٧٧٥٣
- مناوبة خارجية :
د• عبد الحليم الافغاني - الوحدات
مادبا د• سميح زوايدة
الزرقاء د• مازن سليمان حنا - حي الحسين
اربد د• عدنان الناصر ت ع ٢٤١٥
ت م ٢٤١٨
السلط د• أحمد عرمان
البقعة د• مضعان ابو صياح
الرصيفة د• عمر حيدر أمين
دير أبي سعيد د• عدنان كناكري
الرمثا د• فؤاد العايد
الطفيلة د• صالح يوسف عليوة
د• عبدالمنعم سلمى الكوز
د• احمد موسى جاموس
الكرك د• فؤاد بيان

الصيدليات

عمان - الحكمة	٣٢٥٧١
- السنترال	٢٤٢١٧
- شاذي	٢٥٦٥٥
- بشناق	٣٠٩٥٥
مادبا - طارق	
صويلح - صويلح	
وادي السير - وادي السير	
ناعور - ناعور	
الجبيهة - أسامة	
اربد - مغايرة ، والفار	
عجلون - عجلون الجديدة	
الشونة الشمالية - السعيد	
دير أبي سعيد - دير أبي سعيد	
المشارع - الشلبي	
السلط - ابي عبيدة	
البقعة - فلسطين	
الرمثا - الطاهر	
الزرقاء - الصالح	
الرصيفة - الفاروق	

التاكسي

[illegible]

حركة المطار

المغادرة :	القادمة :
٧٫٤٠ دمشق لندن البريطانية	٧٫٠٠ جدة عالية
٨٫٠٠ بيروت عالية	٧٫٣٠ الظهران عالية
٨٫٣٠ العقبة عالية	٧٫٥٠ القاهرة المصرية
٨٫٤٥ بيروت الشرق الاوسط	٩٫٤٥ كويت عالية
٨٫٥٥ القاهرة المصرية	١٠٫٠٠ دبي ابو ظبي عالية والخليج
١١٫٣٠ فرانكفورت عالية	١٠٫١٥ العقبة عالية
١٢٫٠٠ لندن عالية	١٠٫٤٠ بيروت عالية
١٢٫٣٠ اثينا كوبنهاجن عالية	١٢ الكويت الكويتية
١٫٠٠ الكويت الكويتية	١٢٫٣٥ طرابلس بنغازي الليبية
١٫٣٥ بنغازي طرابلس الليبية	١٫٣٠ جدة المدينة - السعودية
٢٫٤٥ المدينة جدة السعودية	٢٫٣٠ نيويورك عالية
٥٫٠٠ دمشق عالية	٥٫٣٠ فينا عالية
٦٫٥٥ القاهرة المصرية	٥٫٥٠ القاهرة المصرية
٨٫٠٠ القاهرة عالية	٦٫٣٥ باريس بيروت الفرنسية
٨٫٠٠ دبي كراتشي عالية	٦٫٤٥ مدريد اثينا عالية
٩٫١٥ الكويت عالية	٧٫٠٠ باريس عالية

حظك

الحمل ٢١ - ٣ الى ٢٠ - ٤
هل من الانسانية أن تدمر حياة الاخرين

الثور ٢١ - ٤ الى ٢٠ - ٥
تجنب الاشخاص المصممين اخر النهار

الجوزاء ٢١ - ٥ الى ٢٠ - ٦
ابتعد عن كل ما من شأنه أن يورطك

السرطان ٢١ - ٦ الى ٢٠ - ٧
حتى تقيم لنفسك برجا عاجيا اخش الله

الاسد ٢١ - ٧ الى ٢٢ - ٨
لا تتخذ أي قرار قبل معرفة كل المعطيات

العذراء ٢٣ - ٨ الى ٢٢ - ٩
ادعم وضعك بأمور عملية في العمل

الميزان ٢٣ - ٩ الى ٢٢ - ١٠
من الافضل أن تكون خططك واضحة

العقرب ٢٣ - ١٠ الى ٢٢ - ١١
ستشعر بارتياح عميق من خطاب سيصلك

القوس ٢٣ - ١١ الى ٢١ - ١٢
اعد نفسك ولا تدع الحياة تفلت من يدك

الجدي ٢٢ - ١٢ الى ١٨ - ١
ما دمت واثقا من نفسك فالنجاح حليفك

الدلو ١٩ - ١ الى ٢٠ - ٢
لا داعي للقلق بما أنك تشعر بعدم تقصيرك

الحوت ٢١ - ٢ الى ٢٠ - ٣
قدم صديرك للحاضر والمستقبل

اذاعة

٦٫٣٠ احنا صبايا الفرح - سلوى والمجموعة
٦٫٣٥ من هدي القران الكريم
٨٫٥ الاذاعة في خدمتك
٩٫٠٠ عالم الاسرة
١٠٫٥ منوعات غنائية
١٠٫٤٥ اذاعة دينية
١٫١٥ ما يطلبه المستمعون
٢٫٤٥ لقاء الظهيرة
٤٫١٥ فيروزيات
٤٫٤٠ منوعات غنائية
٥٫٣٠ رحلة المساء
٧٫٣٠ ليالي الريف
٨٫٠٠ جولات في المسرح العالمي
٩٫٣٠ مجلة الثقافة
١٠٫١٥ مشوار مع نعيمة الدباس
١٢٫١٥ مسلسل في قفص الاتهام حلقة ٨
١٢٫٣٠ ام كلثوم في دارت الايام

اسعار العملة

دولار امريكي ٣٠٫٥	٣٠٫٧
جنيه استرليني ٦٢٫٥	٦٣
فرنك سويسري ٦٩٫٥	٧٠
مارك الماني ١٦٫١	١٦٫١٥
فرنك سويسري ١٧٫٥	١٨
لير ايطالي ٣٦	٣٦٫٥
دينار عراقي ٨٣	٨٣٫٥
دينار كويتي ١١٠	١١٠٫٥
ليرة سورية ١٤٫٦	١٤٫٥
ليرة لبنانية ١٠٫٥٠	١٠٫٦٠
ريال سعودي ٩٠٫٥	٩٠٫٧٥
ريال قطري ٨٠٫٥	٨١
ريال عماني ٨٨	٨٨٫٥
جنيه ليبي ٦٢	٦٣
جنيه مصري ٤١٫٥	٤٢

التلفزيون

قنال ٣ :
١٠٫٠٠ قران كريم
١٠٫١٥ رسوم متحركة
١٠٫٣٥ جزيرة الفن المفقودة
١١٫٠٠ العلم والايمان
١١٫٢٥ مع الله
١١٫٤٠ خطبة الجمعة
١٢٫٣٠ تبارك الرحمن
١٢٫٣٥ الحيوانات
١٫٠٠ كرة القدم المباراة التي جرت على نهاية كأس انجلترا
٢٫٣٥ على هامش السيرة حلقة ٧
٢٫٤٥ الانقاذ
٤٫٣٠ منوعات غنائية لمحمد عبده
٥٫٤٠ الغرب المتوحش
٦٫٣٠ من مآثر الصحابة

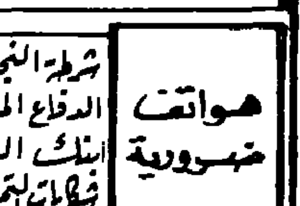
قنال ٦
٦٫٣٠ برنامج فرنسي
٧٫٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧٫٣٠ الاخبار بالعبرية
٧٫٤٥ عالم الفد
٨٫٣٠ الينسيون
٩٫٣٠ الاخوة
١٠٫٠٠ الاخبار بالانكليزية
١٠٫١٥ الالتقاء مع قنال ٣

كلمات متقاطعة

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■			■					
٢					■				
٣				■			■		
٤			■						
٥		■					■		
٦				■					■
٧					■				
٨			■						
٩							■		

افقيا :
١ - مقر الهة اليونان - عكسها صب الماء بكثرة
٢ - يتذمر - شكا
٣ - حرف أبجدي - متشابهان - سحاب بلا مطر •
٤ - قناع - متشابهان
٥ - مملة
٦ - علم مؤنث - وزن
٧ - لغة - هجران
٨ - رسائل هوائية - روى
٩ - عكسها متواليان - تحطيم

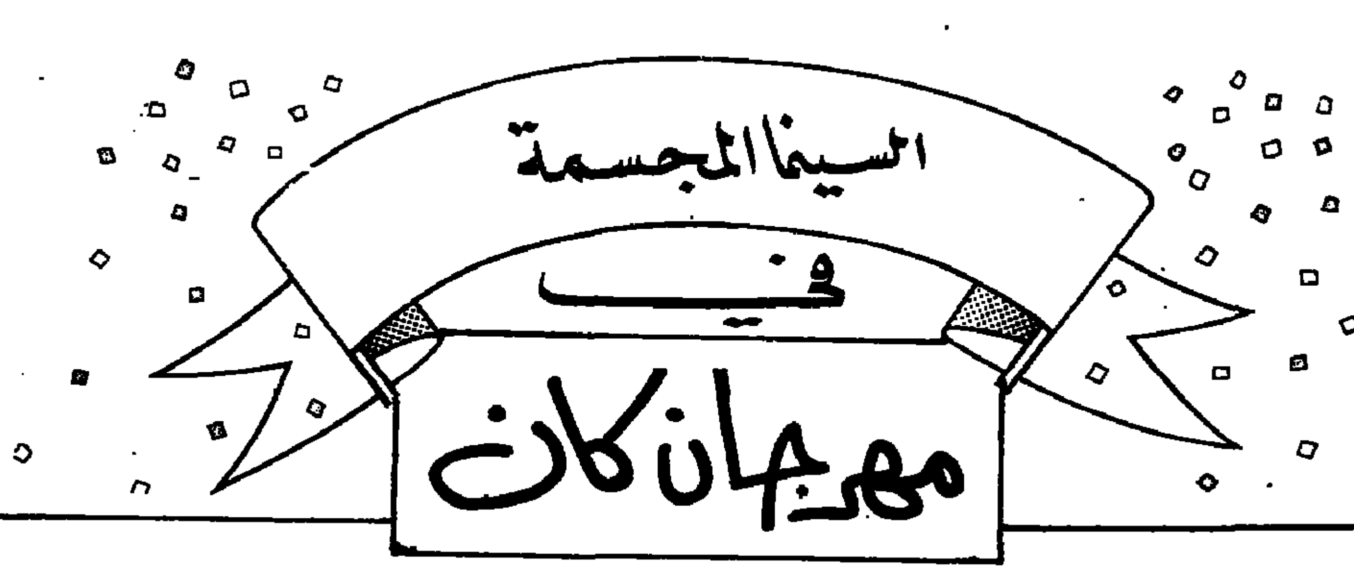
عموديا :
١ - بلاد فارس - بقي
٢ - غطاء رأس للمرأة - كشفت رأسها
٣ - عشرة ملايين - دواء
٤ - بلد عربي
٥ - علم - حرفة نصب
٦ - فؤاد - قتل
٧ - اسراف - عكسها باليه
٨ - فلوس - بلدة في جنوب لبنان
٩ - فيلم لفاتن حمامة



هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٢١١١١
الدفاع المدني ٦١١١١
بنك الدم ٧٥١٢١
شكاوي التموين ٦١١٧٦
مستشفى الطوارئ ٧٥١١١
استعلامات عالية ٥٥٢٠٥
الطفائية المدنية ٢٢٠٩٠





كان ا ف ب / يعرض كل صباح فى مدينة كان وفى اطـار مهرجان كان السينمائي الدولي طريقة امريكية جديدة للسينما المجسمـة ..

وتتيح هذه الطريقة التي ابتكرها موراس لينير سنة ١٩٧٨ عرض صور متحركة واضحـة تمامـا على شاشة السينما .. تعطي للمشاهدين الذين يستخدمون نظـارات خاصة انطباعات بان كل شيء او عنصـر يتحرك فى متناول ايديهم بينما فى خلفيـه الشاشـه .. تنفصل عن عدسـة واحدة ٣٥ مليمتر.

وبفضل منشورين بلوريين خاصيين تعيد الافـلام بشكل بارز انعكاسات الرؤية الطبيعية ونظـرا لمرونة هذه الطـريقة يمكن استخدام آلات عرض ١١ ميلليمتر لعرض هذه الافـلام .

وقد عرض امس فى اطـار المنافسـة فى مهـرجان كان السينمائي فيلمـان ـ حصاد السماء ـ و ـ المجموعـة السـوداء .. وقـد اخـرج الفيلـم الاول الامريكي تيراس ماليك اما الثاني فهـو للمخرج الفرنسـي الان كورنو وتعتبر هذه اول مرة يشتـرك فيها المخرجـان فى هذا المؤتمـر .

ويقدم فيلم ـ حصاد السمـاء ـ قصـة حـب وعنف جرت فى تكساس فى عام ١٩١٦ ويقـوم ببطولته ريتشـارد جيري وبروك ادامز وسام شيبارد ..

وهذا الفيلم الثاني للمخرج الامريكي تيرانس ماليك وان كان يتميز باسلوب فريد مبتكـر .

ويعتبر تصوير الفيلم ممتازا .. ممـا يؤهلـه للوصول الى التصفيات الاخيرة ويرشحه لجـائزة التصوير فى المهرجـان .

اما فيلم ـ المجموعة السـوداء ـ لالان كورنو ـ فهـو يعتبر من افـلام الجريمة والعنف ايضـا وان كان يختلف عن الفيلم الاول .

ويقـوم ببطولة ـ المجموعة ـ السـوداء ـ باتريك ديوايري وتجرى احداث الفيلم فى جـو موبوء .. السبيل الوحيد للخـروج منـه هـو الخـيال او الجـريمـة .

وقـد كان تمثيل الفيلم ممتازا وخاصة باتريـك ديوايري الذي لعب دوره ببراعـة مما يضعه فى مصاف احسـن ممثلي جيله فى فرنسـا ـ كما لعبت البطلة ماري تراتتينيان ـ وبرنابلية ـ دورهمـا بشكل جيد

ويجرى المهرجـان فى جو مشمس رائع ويتوالـى عرض الافـلام بسرعـة . ومن بين الافـلام المعروضة ـ نظـرة ما ـ للمخرج السويسري ايف يرسين ـ .. والفيلم الكوميدي .. ـ الهاربات الصغيرات ـ و ـ الاضـواء الشمـالية .. وهو فيلم امريكـي لجـون هابنسـون وروب نيلسـون ـ .

للحياة والحب — إلا فـــؤادي

كم ليلة نحت على حأمل يرقصه في خاطري ناظراك
وعندما توظني فرحتي تحرقني في جوفها مقلتاك
حتى كأني بين وهم الهنا وشقوة الواقع شاك وباك
وانت لا تبصر في ادمعي شواظ نار شبها اصغراك
قل لي وما زلت حبيب المدى هل انت ناس غربتي عن هـــواك
هل هزك الشوق الى طيع يتبع حتى للماسي خطاك
هل في حناياك بقايا هوى ترحم خفاقا ..بكى من نداك
ام أن زهو الحسن يعميك عن عاشق ورد دوحه وجنتاك؟
كن مثلما يرضيك اما أنا فسوف ابقى طائرا في فضاك
كل الدنى خلفي ..خلفتها الا فؤادي فهو دوما وراك
شعر الامير : عبد الله الفيصل

الكلمة الضائعة

اعداد : وليد الكويرى ـ عمان

ممثل عربي يتألف اسمه من مقطعين وعشرة احرف

الحل السابق
محمد وهيـب

ي	ع	ن	م	ت	ا	ح	م	ن	س	ع	ك	ا	م	ك
و	ب	ا	ف	ي	ر	ش	ل	ا	ر	م	ع	ح	م	ا
س	د	د	ن	و	ك	ا	و	ز	هـ	ح	م	ا	ح	ا
ن	ا	ر	و	ل	ف	ح	ف	ك	م	و	ل	س	ح	ن
ز	ل	س	ر	ي	و	س	ا	ي	د	ا	ا	س	ح	ص
ر	ح	ر	ا	د	ع	ا	ء	ي	ل	ن	ا	ع	س	ل
ي	ل	و	ل	ع	م	ن	ا	ك	ص	ن	م	م	ي	ك
ه	ي	ر	ش	ب	ر	س	ي	ا	ع	ر	م	س	ن	د
ا	م	و	ر	د	ي	ل	د	ب	د	و	م	ح	م	ك
ع	ح	س	ي	ن	ا	ه	د	ي	ر	ب	و	ك	د	و
و	ا	ن	ف	ك	ي	ا	ي	ل	ص	ي	ف	ل	ا	ر
ل	ف	ا	ي	م	ل	ع	و	ن	ع	ن	ي	ن	و	ط
ي	ظ	س	ح	ل	ف	س	و	ي	ن	س	ح	س	د	ج
ر	د	م	س	ي	ل	خ	ب	و	ك	د	ء	ا	ف	ج
ن	د	ف	ا	د	ن	ا	ك	ا	ن	س	ح	ء	ا	ف

كمال الكيلاني
محمود ياسين
احسان صادق
عبد الحليم حافظ
نادر سرور
احسان عبد الله
عمر الشريف
نور الشريف
وليد عبد
وفاء حسن النداف
وفاء دكور
نضال دكور

طوني نعنوع
يوسف زريقات
حسن يوسف
الفيصلي ـ احسان
كويري ـ محمود
حازم ـ حسين
الحسن ـ وفاء
وليد ـ محمد
زكي ـ عمر
سمر ـ جد ـ ظل
هم ـ سن ـ كف
عم ـ سد ـ و

اختبر معلوماتك

١ ـ غطوم حيص بيص في مسلسل صح النوم ، اسم صاحبة الفندق وقد قامت به الفنانة السورية نجاح حفيظ .. فمن هو اول من حمل لقب حيص بيص ؟

●*●

٢ ـ في يوم واحد هو يوم ١٢ ـ ١١ ـ ١٩٥٦ انضمت دولتان عربيتان الى هيئة الامم المتحدة ، وفي يوم ١٥ ـ ٩ ـ ١٩٥٨ انضمتا معا الى جامعة الـدول العربية فما هما ؟

للأذكياء فقط

ـ صدق او لا تصدق .. فوق هذه الشجرة يقـف طائر جميل .. اذا اردت معرفة نوع هذا الطائر اوصل الارقام من ١ الى ٣٤ والحروف من أ الى هـ .

اقبلني كما أنا .. أو .. ارحل

انها تقول لك ..

الفتاة البريطانية أسوأ الاوروبيات اناقة .. والامهات مسؤولات عـن هذه السمعة بالدرجة الاولى .. هذه هي نتيجـة دراسة خاصة مطولـة اجرتها مجموعة من مؤسسات الازياء فى لندن وانتهت الى النتيجة التالية :

« ان الذوق فى عملية اختيـار الملابس هو شبه معدوم وليس هناك اية منافسـة فعلية لاختيار الافضل

وذكرت الدراسة ان الفتيات هذه الايام لا يخترن ملابسهن لجـذب الجنس الاخر بل انها عملية بوهيمية طبيعية شعارها « اقبلني كما انا او ارحـل » ..

واشارت الدراسة الى دور الرجل فى هذه المرحلة بالقول : انه صاحـب فضل فى تحويل بعض الفتيـات مـن اختيار ملابس سيئة الى مـلابـس افضـل . واذا ما استمر رجـال بريطانيا فى التشـديد على صديقاتهم باختيار الزي المناسب دائما فـان الشكل العام للاناقـة سوف يتغير .

وبرز فى ارقـام الدراسـة ان اكثر من ٦٠٪ من البريطـانيات لا يبدين اهتماما كثيرا بما يرتدين من ملابـس لاعتقادهن ان الشخص هو بشخصيته وليس بملابسـه الا ان هناك نسـبة كبيرة ايضـا يحرصـن على عـدم الخروج من المنزل الا على اخـر طـراز !

واشارت بعض الفتيات اللواتـي شملتهن الدراسـة الى انهن غـير مهتمـات كثيرا بالشبان الـذين يعتبرون ان الملابس تأتي قبـل الشخصية والصفات الاخـرى ..

وذكرت حوالي الف فتاة انهـن يحرصـن فقط على ارتداء افضـل الملابس عندما يخرجن الى حفلـة يعرفن سلفا ان كل من فيها علـى اخـر اناقـة !

وذكـرت مجموعة من الفتيـات فى الثامنة عشـر من اعمـارهـن ان الشبان انفسـهم لا يابهون كثيرا بما ترتديه الفتيات فى هـذه الايام وان المهـم قبل كل شـيء فى بناء علاقـة جيدة بين شاب وفتاة هـو ان يفهم كل منهمـا شخصية الاخـر وصفاته

وركزت الدراسة فى فصلها الاخير علـى وجوب الاعتناء الكامل باناقـة الفتاة من مختلف النواحي الاخـرى مشيـرة الى ان الفتاة الجيدة هـي ليست فقط التي تحرص على الخروج بوجـه نظيف وجميل واظافر انيقـة وشعـر مهذب وحذاء مناسب .

ومـن جهـة اخـرى اشـارت الدراسـة الى ان الفتاة الفرنسـية هي اكثر الاوروبيات اناقة تليهـا الالمانية ثم الايطالية ثم البريطانيـة فى المرتبة الاخـيرة !

في مثل هذه الجميلة قالوا !!



ارجـو ان تمسحت نجمة بذيل فستانك .. لا تغضبي
فانهـا صديقـة حاولت تقبيل رجليك فلا تعتبي
ثقي بحبي فهـو اقصوصـة بادمع النجوم لم تكتب
حبي بلون النار ان مرة وشوشت عنه الحب يستغرب
لا تسأليني : كيف احببتني ؟ يدفعني اليـك شوق نبي

والله ان سألتني نجمـة قلعتها من افقهـا .. فاطلبي
هل كان ينمـو الورد فى قمتي ؟ لو لم تهلي انت فى قلبي
ومطلبي لديك ما يطلب العصفـور عند الجدول المعشب
وانت لي ما العطـر للوردة الحمـراء لا اكـون ان تذهبي

دعـا

الهي ما اعظم حسرتي ...
غيري وأنا الغافل .. مـ...
ما أشد مصيبتي . أنبه ...
وانا النائم . سيدي ما ا...
قصتي .. ادل غيري وانا ال...
.. الهي جد بالعفو على ...
متكلف وسامح متخلف .. ...
اذا رنت السالكين علي...
فوصلوا تحسن موعظتي ...
اتراك تقتل المدلول ..وترد...
.الهي أن لم يكن كلامي ...
لوجهك ففي مجلسي من ...
لوجهك .. فشفعة في تقـ...
بنور وجهك الكريم . وار...
اجمعين برحمتك يا ارحم الرا...

حظـ...

مواليد اليوم
الحظ يقول لهـم

* هناك بعض الاصدقـ...
العاتبون عليك بسبب انشـ...
في عملك وابتعادك عنهم ...
حاول أن تعيد العلاقات ...
الى سابق عهدها لان المر...
يستطيع أن يحيا منعزلا عـ...
بيئته الطبيعية التي تمـ...
بالاندفاع والنشاط .

عاطفيا أنت مستقر ...
وحظك مع الشخص الاخر ...
سعيد سيؤدي بك في النها...
الى السعادة التي تبحث ...
وتحلم بها .

ابتسامة ا...

كان جمهور المتفرجين في ...
السينما يتابع بشغف المشـ...
المثير بين بطل القصة وبطـ...
وبلغ بهم التوتر اقصاه عنـ...
لطم الأول الثانية لطمة ...
على وجهها .. وفجأة وسط ...
السكون سمع صوت الطفل ...
لامه : ماما لم لم تضربه ...
المرة مثلما تضربين بابا ...

عالم غريـ...

* يحكى أن الصينيين كـ...
يستعملون الباراشوت منـ...
القدم في حفلاتهم العامة ...
أول عالم درس الباراشوت ...
ليوناردو عام ١٥١٤ وأول ...
استعمل فيها الباراشوت كـ...
في ٢٢ تشرين الاول عام ...
على يد جان غارنريم فـ...
حديقة مونسو في باريس .

حكمة اليوم

ما اكثر اخطائي .. لـ...
انني سردتها ووصلتها لكا...
كافية لان تغطي سور الصـ...
انني مازلت اخطيء .. ...
يوم .. لانني مازلت اتنفـ...
واتحـرك .. واعيش مـ...
الناس .. ـ ايمرسون ـ

مجرد خبر

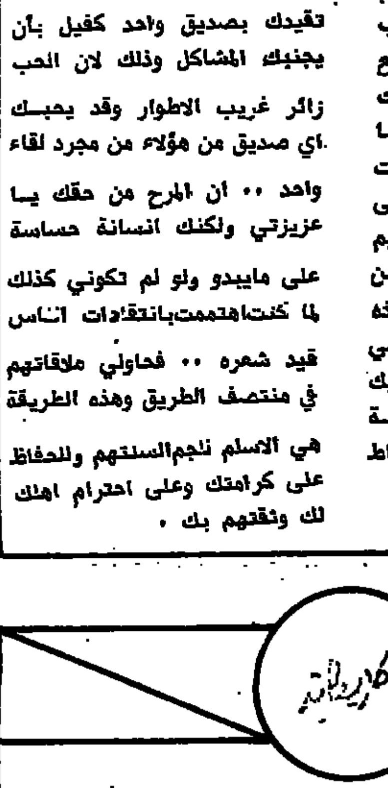
ـ رفضت دائرة تسجيل الـ...
في كراكوف ببولنده تسجيـ...
احد المواليد الجدد تحت ا...
ـ فيات ـ وقال والد الطفل ...
تاجر سيارات يعمل في الـ...
تفسيرا انه اختار هذا الاسـ...
لانه يراه مناسبا للطفل ...
يساعده في عمله في المستقـ...
وامام اصرار الدائرة على ...
موقفها اقترح تسجيل الطفـ...
تحت اسم ستروين ثم فولكـ...
كاديلاك ثم تويوتا ثم دا...
لكن دائرة التسجيل بقيـ...
على موقفهـا .
وبعد ثلاثة اسابيع من المناقشـ...
والاقتراحات المستمرة تـ...
الاتفاق على تسميته مرسيد...

عزيزتي نانسي

عزيزتي نانسي
رجوك ان لاتفهميني خطـأ
يهمني بالكذب او الوقاحة
يفعل سائر الناس حولي ..
في السابعة عشرة من عمري
لة الوجة والقامه ذات زوج
لوية كما يقولون،واحب العيش

قلب الحياة وليس فـي
افها ،ر خارج اسوارها ..
طلاقا من هذا الشعار فاني
اجد مانعا من حضور الحفلات
يان الذين يوافق اهلـي
اقصة والخروج مع الاصدقاء
ي مصادقتي لهم كذلك لا احب
يد بصديق واحد حتى لايظن
ي احبه وحيث تبدأ المشاكل
ة .. ولكن يبدو ان مسلكي
لايروق للناس حولي فكل
اسمع انتقادا مسموما
يامات لااساس لها من
حة مما يثيرني غضبا وسخطا
ي هذا المجتمع المتعامي الذي
ض الطرف عن الخطايا التي
ر بالسر ولانتشاطر الا على
سان الصريح الصادق الذي
رف حسب ما تمليه عليه
ه ونفسيته دون ان يكتب
عره لمجرد ان يرضي المجتمع
ي لايرضيه شيء .. فبربك
يلي هل استاهل حقا
تلك الدبابيس والانتقادات
الة التي تصل احيانا الى
امع اهلي فيظنون اني اقيم
قات مريبة مع الشباب من
ء ظهرهم .. وظنونهم هذه
في نفسي بل تجرحها في
صميم .. فكيف بالله عليك
رف لاسكت تلك الالسنة
سليطة او لا علمها الانضباط
تهذيب .. ؟
ماجدة – جبل عمان

عزيزت ماجده
ارجو ان تهدأي من ثائراتك
لتقدري ان تأخذي هذه الحياة العصرية المعقدة في حلمك ..
اني كقاضية عادلة اقول بملء الثقة انكِ بالفعل انسانة صادقة
صريحة .. انما المشكلة هي في عدم التوازن بين تصرفاتك
المتحررة وبين مجتمعنا الذي مايزال محافظا وبالتالي بين
ماترينه انت عين الصواب،وما يراه هو عين الخطأ .. اني معك في ان الفتاة المنطلقة النظيفة
هي افضل من تلك المغامرة والمتظاهرة بالصون والعفاف
ولكن لابأس ان خففت عدد صداقاتك هذه ليس لتسكتي
الناس بل لتأمين المطبات التي قد تقعين فيها بالرغم من
حذرك ووعيك من جهة ثانية لا اوافقك على نظريتك بأن،عدم
تقيدك بصديق واحد كفيل بأن يجنبك المشاكل وذلك لان الحب
زائر غريب الاطوار وقد يحبك اي صديق من هؤلاء من مجرد لقاء
واحد .. ان المرح من حقك يا عزيزتي ولكنك انسانة حساسة
على مايبدو ولو لم تكوني كذلك لما كنت اهتممت بانتقادات الناس
قيد شعره .. فحاولي ملاقاتهم في منتصف الطريق وهذه الطريقة
هي الاسلم لتلجم السنتهم وللحفاظ على كرامتك وعلى احترام اهلك لك وثقتهم بك .




تعود الى ممارسة هواياتك المفضلة

أصدقاء النادي

– اسمك :
احمد الخواجا ..
عمرك – ٢٥ سنة .
– الحالة الاجتماعية –
انا الان على ابواب الزفاف
– البرج ..
– الجدي ..
– لونك المفضل ..
الازرق والابيض ..
– ما رأيك بالصداقة
– الصداقة هي كنز كبير لاينتهي ابدا ...
– ماذا يعني لك السفر .
التعرف على مناطق جديدة والتمتع في الاوقات الجميلة .
– ماذا يعني لك الفراق
عذاب
– ماذا يعني لك اللقاء
سعادة وسرور
– ماذا تعني لك الابتسامة ...
شباب دائم ..
– ماذا تعني لك الجريدة
هي مسرح لاحداث العالم
ماذا يعني لك الكتاب
صديق عزيز لايعرف الفراق ..
– ما رأيك بالحب ..
نغمة موسيقية يعزفها السعداء في هذا الوجود ..

القرّاء يكتبون

خائن وسادي

عدوا يا وطني نحو الاغنيه الاخرى
وتسابق مع ما احلق من الالحان
ولا تامن جانب فرعون الخائن
ساقطة كل : غانية
لا نار بها .. لا ثورة عربي
اهدي للارض مع الالحان دماء
وطني .. وطني .. وطني
لو كنت انا قنبلة تتفجر في وجه السادات
لو كنت انا لغما مزروعا بين شمالك وجنوبك
لو كنت عبوة
اه يا وطني .. قد نفدت كل الاهات
كان لنا في فرحة تشرين كرامة ..
ارداها السادات صريعة
وابى أن يسكت .. يسقط – يسقط
حتى سخم جبهتها
وطني ! من اجل حبيبة رمل فيك
ليمحى كل السادات

عدنان حمود العدوان

يا من اهوى

ظهرت النجوم واضاء القمر
وجلست معها في حفلة سمر
نظرت الى عينيها الجميلتين
لا ، بل الى لآليء البحر
نظرت الى وجهها الجميل
لا ، بل الى وجه القمر
كلمتها وانا على عجب
فاجابتني فياليتها لم تات بهذا الخبر
قالت : ساذهب الى البعيد
ساهجر الى ما وراء البحر
أين تذهبين وتتركين الحبيب
تتركين الذي فضلك على البشر
يا من اهواك من امد بعيد
يا من عرفتك من أيام الصغر
انقذي هذا القلب الحزين
ما هو الا قلب بشر
نظرت الى وجهي تقول
لا تحزن يا حبيبي انه القدر

باسل ماضي – جبل التاج

سؤالا لحبيبتي
□ أسال الخطوة في اي زمان نتزوج ؟
– عندما تزهر في عيبال ازهار البنفسج
□ ومتى الارض ستر تاح من العوسج ؟
– اذا الفاس من الارض تزوج
سؤالا لفرعون
□ اسال الراعي متى الذئب عن الشاة سيرحل ؟
– عندما يفرغ من اخر عظم
□ سيدي الراعي اذا ماذا ستفعل ؟
– اترك الذئب اذا قدم لي قطعة لحم
سؤالا من فرعون لصديقه
قال فرعون بغنج ودلال
– فمتى يرحل جيش الاحتلال ؟
□ عندما تدخل فيلا واحدا من ثقب ابره
– يا صديقي الاعور هذا محال
□ ولما تسالنني يا صاحبي اسخف سؤال

مازن اسماعيل دويكات

بأقلام القرّاء

هكذا .. جاء حبها
يسالوني عن سر هذا التحول
وانتقالي من دفقة لذبول
ويقولون اين عزمي تهاوى
كعصا عند زلة المشلول
ايها السائلون عني واني
راحل الفكر بعد يوم الرحيل
كل شيء مع الحياة تراه
في ارتقاء وبعده في نزول
ارايت الرياح حين تثور
وتجيء بمائها .. المهطول
ويضج الرعد ويتلوى الثلوج
تترامى على بساط السهول
وهكذا جاء حبها كالرياح
كرعود كزاحفات السيول
انما هذه تجيء وتمضي
وهو باق على مدار الفصول
انا في حبها ضحية سحر
وخيال جاء من المجهول
اخذتني من فورة الكبرياء
ورقتني لحيرتي وذهول
مثل شلال حين يهوي عتيا
ليذوب في حضن نهر خجول

سعيد حداد

غدا
الجميع يحلم بالغد .. ينظرون اليه بشوق وبحماسة
يزرعون الازهار لتفتح غدا .. الجميع يحلم بالغد ..
يحلم بزرع الابتسامة ويقلع الاحزان ..
الجميع وكل ما يحيط فيهم يخططون للغد
الغد الاتي على طريق مفروشة بالازهار ..
ويحمل بين كفيه الامان والسلام
الجميع لها مع الغد كلام لا ينتهي
الا انا .. وانت
نغلق ابوابنا ونوافذنا
ووسط الظلمة نمضي مسرعين
نمضي الى صور ذكرياتنا ننبشها نمسح الغبار عنها بقسوة
ونوجه اليها انظارنا المملوءة بالرعب ..
فلا نستطيع النظر الى الغد ..
لان الماضي يصبح لنا غدا

مها رياض عويضة
– جبل الهاشمي الشمالي

– تأملات حزينة –
أحببت ابتسامة الطفل في شفتيك براءة ..
عشت نظرات عينيك لانها في عالم احلامي سحرا ..
ذبت في كلماتك لانها في قاموس محبتي ابداع ..
اصبحت اسير مع خطواتك بعزم وثبات ..
علمتني الحب .. كان لي الماضي خيال شعراء ..
وكم مرة سخرت من المحبين ..
واضحك على اهاتهم .. وانا اليوم اسير في طريقهم
اه .. كم الايام جديرة باصلاح الاحوال ..
ولا اعرف الحال .. الذي رسمته لي الايام كيف هو
اجبني يا فارسي كيف حبك لي

منال حسن سناجلة

عرفتك
عرفتك كطيف مر في الخيال
وحلم .. لا محال
عرفتك فالتقت .. عيوننا
تناجي دروب .. الجمال
ترسم الوعود ترسم القصور
وترسم اروع عبارات الغزل
تطير بنا .. الى الافق
البعيد .. بعيدا عن الارض
لترسو بنا في قصور الحب .. والامال
تاخذني .. عيونك
الى ارض بها الجمال
تتركنني اهيم
واسكر في حبك يا وصال

خلود الرمحي – بيادر وادي السير

يوم الجيش
انتم يا من تزهرون حبا وعطاء ..
تضيئون في عيون الليل قناديل الفجر ..
تمسحون من وجه الارض دمعة الحزن ..
وبزنودكم القوية ترفعون راية المحبة
اليكم يا من تعجز الكلمات عن مخاطبتكم
اقدم – كلماتي هذه .

منور سليم الزعبي
– اربد –

حديث المدينة

* احدث كتاب في الاسواق الان .. عاصمة الارض .. وهو عبارة عن ديوان شعر للشاعرة فهيمة نصر الله !

□ ** **

* البيريه العسكري الذي يوضع على رأس الجنود .. احدث موضة لقبعات الرأس !

□ ** **

* اسامة خروب .. الحائز على كأس الحلاقة لعام ١٩٧٨ يغادر الى ايطاليا الاسبوع القادم للاطلاع على احدث تسريحات الشعر هناك . اسامة وعد صفحة اوراق ملونة باطلاع القراء على احدث تسريحات شعر عام ١٩٧٩ بعد عودته

□ ** **

* وزارة الثقافة والشباب تقيم يوم الخميس القادم مهرجانا لاحياء ذكرى شاعر الاردن مصطفى وهبي التل بمناسبة مرور ٣٠ سنة على وفاته .. الامسية سوف تقام في قصر الثقافة !

□ ** **

* الكويت تبحث حاليا اتخاذ قرار تمنع بموجبه كافة الصحف والمجلات والمسلسلات التلفزيونية التي تحتوي على اعلانات للسجائر !!

□ ** **


– تصوري ان جوز فيفي هرب مع الشغالة ..
– مسكينة فيفي .. ح تلاقي شغالة تانية فين الايام دي .. !

– لن انساك –
يافتنة منها سررت وفاض بي
شوق لزهر الحب في مغناك
غنيت حبك في سنين شبابنا
والاغنيات بلاسم للشاكي
ولكم ذهبت الى الحقول بدمعة
مغمورة ومنالها مضناك
حزنت على هذا الفراق زهورها
وتحدثت اطيارها بهواك
ووقفت ابكي ما مضى من عمرنا
فتحدرت في ادمعي ذكراك
يتمت قلبي في هواك محبة
وكويته بالنار ما اقساك
وتقطعت سبل الهوى ما بيننا
اني ارتحلت ففي الحشا مرساك
اغراك باللين المزول محدثا
درب المنى وتبعت من اغراك
ونسيت كل تلطف وتبسم
ونسيت ما قلنا بيوم لقاك
لا تحسبي أن الصدود يحيلني
صدي الى ما شئت لن انساك

سعيد حداد

في ذكرى اغتصاب فلسطين

بقلم: حازم كرزون

هذا شعوري في يوم الخامس عشر من ايار الخامس عشر من ايار ، ذكرى اغتيال فلسطين يشهد هذا العام اعداء الامة من امبرياليين وصهاينة اسرائليين ، وصهاينة مصريين ، ويهودنا نحن – يهود العروبة – جميعا وقد صعدوا انواع الاعداء ، يشهدهم جميعا وقد صعدوا تامرهم وتواطؤهم ، وكثفوا جهودهم ومؤامرتهم وجرائمهم ، في محاولة يائسة لتركهم الامة ، وارغامها على الاستسلام .

والامة –ام الحضارة امتنا ، وام السماحة ، وام النخوة والحمية ، البطولة من هواياتها ، والشجاعة بعض هداياها الى الامم ، والصمود من المناقب التي تزهو بها ، الامة منتصبة برؤوس مرفوعة ، وصدور مدفوعة في وجه الاعداء والخصوم – جميع الاعداء والخصوم ، في الداخل والخارج ، قلبها ينبض بدم الحياة الدافقة الفوارة وزندها يرتفع ببندقية ، بقنبلة ، بعصا او حجر وخنجر .

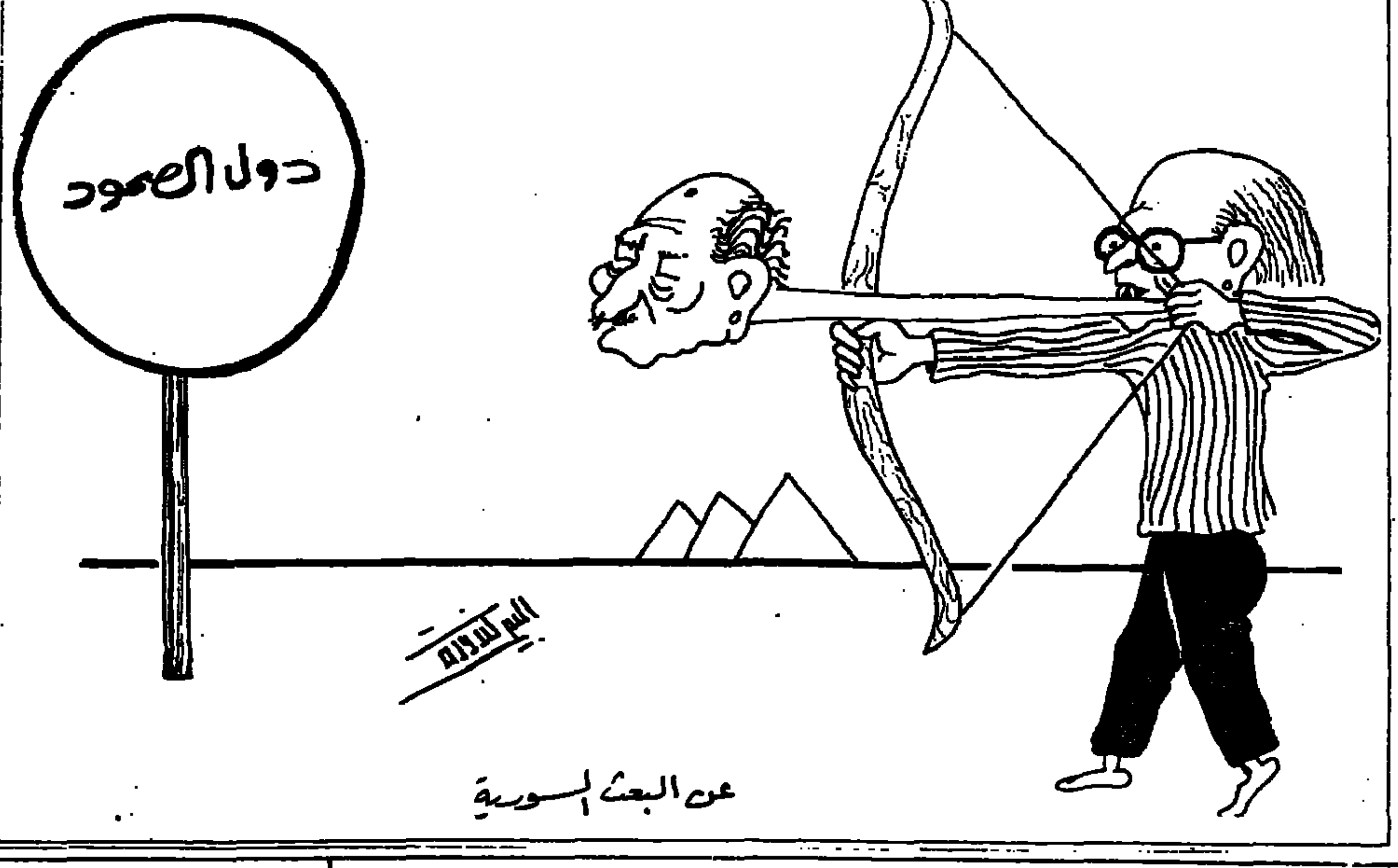
بالعصي والحجارة يتصدى ابناء الامة في المحتل من ارضنا الطهور .. من معلية في اعلى الجليل ، الى حلحول ، على مشارف الخليل .. يلهبون ظهور العدو الجبان بضربات موجعة والى راسه النجس ، يوجهون الحجر تلو الاخر من صخور فلسطين غير عابئين باسلحته الامريكية او بدروعه البريطانية او بمجنزراته الامبريالية .

بالعصي والخناجر والحجارة يلاحق ابناء الامة بالناصرة ، في نابلس في بير زيت ، في رام الله ، في بيت لحم ، وفي صحراء النقب ، العدو اللئيم المحتل يشبعونه صفعا واهانة واذلالا بينما قنابلهم المقدسة .. وعبواتهم المباركة تنسف امنه واطمئنانه ليل نهار ، دون هوادة او كلل او ملل او تراخ او تراجع ، تحيل حياته الى جحيم في قلب مدنه التي ظنها محصنة ومستعمراته التي خالها محمية ، والمستوطنات التي يختبيء فيها العدو الجبان وراء الاسلاك الشائكة الملغومة .

فبارك اولئك الشجعان من فتيان وفتيات الامة بوركت الارحام العريقة التي حملتهم والصدور المؤمنة الطاهرة التي ارضعتهم حليب الاباء والشجاعة والفداء .

الى اهلنا في الوطن المحتل ، الى شبانهم وكهولهم الى نسائهم والرجال منهم والاطفال تحية اعزاز واكبار وفخر ، وعهدا لهم جميعا من الامة الفخورة بهم امم الارض قاطبة ، عهدا نشهد

البقية على ص – ١١ –





الجزائر وليبيا تدعوان مؤتمر مانيلا إلى تأييد اقامة الدولة الفلسطينية

مانيلا – وكالات – دعا مندوبا الجزائر والجماهيرية الليبية دول مؤتمر التنمية والتجارة الدولية المنعقد في عاصمة الفلبين الى تأييد حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولة فلسطينية على الاراضي العربية المحتلة .

وقال ابو بكر علي شريف امين الاقتصاد في الجماهيرية العربية الليبية ان السلام يجب ان لايكون استسلاما او تخليا عن حقوق الانسان كما جرى في ما يسمى بمعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية واضاف يقول ان التخلي عن حقوق الانسان المكتسبة يزيد في عزم المعتدين على الهجوم على السلام الذي تدعي المعاهدة انها افادته ..

وقال عبد الغني عقبي وزير التجارة الجزائري ، ان الشعب العربي رفض المعاهدة الاستسلامية واعرب عن امله بالا تكون الدورة الحالية لمؤتمر التجارة والتنمية كامب ديفيد اخر اقتصاديا يسقط من اعتباره بعض المبادىء الاساسية لنضال العالم الثالث .

ودعا مجلس الوحدة الاقتصادية العربية الى اعادة تشكيل ملكية الملاحة الدولية كي يستطيع منتجو النفط نقل صادراتهم النفطية ببواخرهم .

وقال محمد القرطوسي مراقب مجلس الوحدة الاقتصادية العربية الدائم لدى مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ان على البلدان المشتركة في المؤتمر ان تتبنى بندا في جدول الاعمال يقلل عن دور مؤسسات النقل البحري الغربية التي تعمل في المياه الدولية ..

وقال من المعروف ان مؤسسات النقل الغربية هذه تحتكر عمليات النقل البحري مما يجعل من الصعب على البلدان النامية ان تطور صناعاتها الملاحية بطريقة شاملة متكاملة .

محكمة بلجيكية تأمر باعتقال المسؤولين عن حادث مطار بروكسل

بروكسل – أ.ف.ب – صدقت محكمة بروكسل امس على اذن النيابة باعتقال اثنين اتهما بمحاولة القيام بالهجوم الفاشل على طائرة العال الاسرائيلية في مطار بروكسل، ووجهت الى خالد دايخ روشن وحسني رياض محمود محاولة ارتكاب جريمة اغتيال، وستنحصر مهمة المحكمة بالبت فيما اذا كان الاعتقال له ما يبرره ام لا ..

كلمة عشائر بني صخر ترحيباً بزيارة الحسين

لدى زيارة جلالة الملك الحسين عشائر بني صخر القى الشيخ علي مثقال الفايز الكلمة الترحيبية التالية

مولاي حضرة صاحب الجلالة ، الملك الحسين المفدى .. .

باسم عشائر بني صخر ، ارحب بجلالتكم أجمل ترحيب في هذا اليوم الذي تشرفون به ، زيارة اهلكم وعشيرتكم ، اليوم الذي يلتقي به القائد باسرته ، واننا نعتز بمثل هذه المشاركة الكريمة.

مولاي صاحب الجلالة ..

لقد كان اباؤنا واجدادنا رفاق جدكم المغفور له مؤسس المملكة الاردنية الهاشمية ، الذين عاهدوه واوفوا العهد ، فنحن الابناء نسير على خطى الاباء والاجداد – عاهدنا الحسين العظيم على الاخلاص والوفاء والتضحية في سبيل اردننا الحبيب . وبهذه المناسبة نجدد العهد والولاء لمليكنا المحبوب ، باني هذا البلد ووارث الثورة العربية الكبرى ..

مولاي صاحب الجلالة ..

اننا نؤيد خطواتكم السديدة التي تتخذونها تجاه قضايا امتنا العربية واننا ابناء عشائر بني صخر نقف صفا واحدا وقلبا واحدا خلف قائدنا العظيم – فسيروا والله يحفظكم ويسدد خطاكم .

والسلام عليكم ورحمة الله بركاته

٦١٨ مليون جنيه أرباح "شل" في ٣ أشهر

لندن – أ.ف.ب – ذكرت شركة رويال دوتش شل ان صافي ربحها وصل الى ٦١٨ مليون جنيه استرليني في الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي ١٩٧٩ ، في حين انها لم تربح شيئا خلال الفترة المماثلة من العام الماضي ١٩٧٨ . .

وذكرت الشركة ان ربحها زاد حجمه هذا العام بمبلغ ٦٧ مليون جنيه بسبب تقييم مخزونها بارتفاع الاسعار الذي قررته منظمة – اوبيك – وبتعويم اسعار التبادل في حين انه خلال الاشهر الثلاثة الاولى من العام الماضي سجلت خسارة تقدر بمبلغ ٢٩٣ مليون جنيه .

ولولا تدخل هذه العوامل الاستثنائية لوصل ربح الشركة الى ٥٥١ مليون جنيه هذا العام مقابل ٢٩٣ مليون جنيه في العام الماضي . .

المغرب يعارض طرد اسرائيل من منظمة الصحة العالمية

جنيف – أ ف ب – استمر امس الجدل الذي ثار في منظمة الصحة العالمية حول بقاء او طرد اسرائيل من عضويتها .

ودعمت سويسرا امس عن المشروع الكندي الذي يطالب بان يتم التعديل على القرار العربي القاضي بحرمان اسرائيل من حق التصويت باغلبية الثلثين كما وافقت المانيا الاتحادية على المشروع الكندي وكذلك الولايات المتحدة ونيجيريا .

بريطانيا تمتدح الانتخابات الصورية في روديسيا

كوبنهاجن – أ ف ب – قال لورد رنفتون وزير خارجية بريطانيا هنا امس ان الانتخابات الروديسية الصورية اجريت بصورة سليمة وفقا للتقرير الذي اعده لورد بويد موفد حزب المحافظين البريطاني الى سالزبوري خلال هذه الانتخابات واضاف انه سيبحث المسألة الروديسية مع سايروس فانس وزير الخارجية الامريكية في الاسبوع المقبل .

بين الحق والباطل

بقلم: ابراهيم ابو ناب

باطل الباطل باطل

كل ما قام على باطل فهو باطل . هذا صحيح، ولكن المشكلة هي معرفة الباطل من غير الباطل اولا .

الدكتور محمد أو محمود أو أحمد أو سين من الناس هو رجل حقيقي يعيش بيننا . وهو قد يكون اكثر من واحد ممن تنطبق عليهم صفات ما حدث .

هذا الدكتور يحمل شهادة دكتوراه حقيقية وغير مزورة ومن جامعة معترف بها دوليا . الا ان شهادته غير مصدقة وهي لايمكن تصديقها بعد اكتشاف ان الدكتور المذكور قد دخل الى الجامعة بشهادة دراسة ثانوية مزورة . وهكذا قيل له ان كل ما قام على باطل فهو باطل .

شعر الدكتور كما لو أنه حكم عليه بالاعدام . فهو لم يعد دكتورا بالمرة بل انه اصبح ممن لا يحملون شهادة الدراسة الثانوية . واكثر من ذلك فانه معرض للسجن بتهمة التزوير .

ثمة اكثر من خطأ واحد في هذا الموضوع كله بالاضافة الى الخطأ الذي ارتكبه الدكتور اصلا في تزوير شهادة الدراسة الثانوية . فهو قد اثبت ان شهادة الدراسة الثانوية الحقيقية ليست مقياسا حقيقيا لمعرفة الطلبة الذين يصلحون للتحصيل الجامعي . وربما يجب اعادة النظر في شهادة الدراسة الثانوية الحقيقية على اعتبار أنها باطل ايضا .

البقية على ص – ١١ –